

THE ARCHITECT

Słuchacz Struktury

„Słucham, aby zrozumieć, jak muzyka jest zbudowana.”

POZIOM 2 Z 3

Rozwinięcie

Struktura obecna, ale wymagająca skupionej uwagi — trzeba się w nią wsłuchać. 22 utwory kalibrujące.

22 utworów · edycja polska · zweryfikowano w lipcu 2026

Mapa Twojej Percepcji

Archetypy SoundDNA nie są typami osobowości. Opisują cztery odmienne tryby przetwarzania dźwięku — sposoby, w jakie uwaga i mózg filtrują tę samą muzykę, uwypuklając różne jej warstwy. To, co dla jednego słuchacza jest „hałasem”, dla innego jest „energią”, a dla jeszcze innego „strukturą”. Nikt się nie myli — każdy słyszy swoją warstwę prawdy. Ten dokument to Twój przewodnik po jednym z nich: **The Architect**, słuchacz struktury.

„Słucham, aby zrozumieć, jak muzyka jest zbudowana.”

CHARAKTERYSTYKA

Architect odbiera muzykę przez logikę, precyzję i wgląd w detal. Śledzi separację źródeł, mikrodynamikę i jakość realizacji. Dźwięk jest dla niego trójwymiarową architekturą, w której każdy element ma swoje miejsce — a największa przyjemność kryje się w niuansie, którego inni nie zauważają.

NASZA HIPOTEZA

Psychologia uwagi opisuje tzw. słuchanie analityczne — tryb, w którym mózg priorytetowo dekoduje wzorce i strukturę sygnału. Stawiamy hipotezę, że u Architectów ten tryb dominuje na stałe, nie tylko na żądanie.

NA RYNKU

Monitory studyjne — narzędzia, którymi realizatorzy kontrolują każdy detal nagrania — projektuje się niemal wyłącznie pod ten sposób słuchania. Na forach Architect to ten, kto pierwszy wyłapie błąd masteringu albo szum tła, o którym nikt inny nie wiedział.

PREFERENCJE

Systemy o najwyższej rozdzielczości, liniowości i kontroli. Brzmienie jak spojrzenie przez precyzyjny mikroskop: prawda o nagraniu bez upiększeń.

JAK KORZYSTAĆ Z TEGO DOKUMENTU

- 1 Poznaj najpierw swój profil.** Ta biblioteka czyta się zupełnie inaczej, gdy wiesz, którym żywiołem słuchasz — zrób bezpłatny test na soundDNA.org, zanim zaczniesz.
- 2 Wybierz kalibrator.** Każdy utwór poniżej opisany jest tak samo: czego w nim słuchać, jak wykonać konkretny mini-test i co wynik mówi o Tobie.
- 3 Słuchaj z zadaniem.** Odsłuch z konkretnym pytaniem uczy więcej niż sto biernych odsłuchów. To trening — efekty przychodzą szybko i zostają.

O TYM POZIOMIE — ROZWINIĘCIE

Struktura jest obecna, ale wymaga skupionej uwagi — trzeba się w nią wsłuchać. Te dwadzieścia dwa utwory pogłębiają słownictwo zbudowane na Poziomie 1 (Fundamenty), wprowadzając gęstsze aranżacje, nieregularne metra i bardziej wymagające ćwiczenia z separacji dźwięku, zanim Poziom 3 (Mistrzostwo) sięgnie po najdalsze krańce złożoności strukturalnej w muzyce.

22 utworów, które są narzędziami

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ — co w tym nagraniu jest wyjątkowe percepcyjnie i gdzie tego szukać. **TWÓJ TEST** — jedno konkretne zadanie odsłuchowe. **CO TO TESTUJE** — co wynik mówi o Twoim systemie (pokój? sprzęt? nagranie?) i o Twoim żywiole.

01

Discipline

King Crimson

MATH ROCK / ART ROCK (PROG) · STUDIO · 1981

Na Spotify istnieje też wersja „Live at The Egg, Albany, NY” — użyj powyższej wersji studyjnej.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Trzech muzyków (Fripp, Belew, Levin) gra splecione ze sobą, cyklicznie przesuwające się wzory gitarowo-basowe w metrum 6/4, które to zgrywają się, to rozjeżdżają względem siebie — „ludzki minimalizm” zbudowany z precyzji, nie z powtarzania jednej partii.

TWÓJ TEST Spróbuj wystukiwać rytm tylko jednej ze splecionych linii gitarowych. Zauważ, jak trudno oprzeć się „ściągnięciu” w stronę pozostałych.

CO TO TESTUJE Twoją zdolność do wyizolowania jednego głosu wewnątrz ciasno splecionego zespołu, w którym każda partia jest rytmicznie niezależna, a mimo to idealnie zsynchronizowana.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/739nt7EHoiy723RNSBVWRk

02 YYZ

Rush

PROGRESSIVE ROCK (INSTRUMENTALNY) · STUDIO · 1981

Unikaj osobno wyświetlanej wersji „Live In YYZ 1981” — użyj utworu z albumu studyjnego.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Otwierający rytm wystukuje na tomach „YYZ” alfabetem Morse'a; utwór przechodzi przez kilka odrębnych sekcji instrumentalnych i zmian metrum (w tym fragmenty w 5/4 i 7/8), a trzech muzyków pokrywa ogromny obszar harmoniczny i rytmiczny.

TWÓJ TEST Spróbuj liczyć rytm przez cały otwierający riff. Czy grupowanie pozostaje stałe, czy wciąż się przesuwa pod Tobą?

CO TO TESTUJE Wrażliwość na zmieniające się metrum i sekcje strukturalne w obrębie jednego utworu instrumentalnego.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/1RKbVxcm267VdslzqY7msi

03 Brandenburg Concerto No. 3 in G Major, BWV 1048: I. Allegro

Johann Sebastian Bach

BAROQUE / CLASSICAL CHAMBER · STUDIO · 2009 (COMPOSED 1721)

WAŻNE — ten utwór ma na Spotify dziesiątki nagrań różnych orkiestr i dyrygentów pod niemal identycznymi tytułami. Użyj konkretnie tego nagrania Gardiner/English Baroque Soloists, żeby wszyscy w Akademii słuchali tego samego wykonania.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Dziewięć solowych instrumentów smyczkowych (trzy skrzypce, trzy altówki, trzy wiolonczele) nieustannie przekazuje sobie ten sam materiał melodyczny — bez jednego głosu „prowadzącego”, tylko ciągle przekazywanie pałeczki.

TWÓJ TEST Wybierz jedną grupę instrumentalną (np. altówki) i przez 30 sekund śledź wyłącznie jej wejścia.

CO TO TESTUJE Zdolność śledzenia jednego głosu przez gęstą fakturę kontrapunktyczną, w której każdy instrument jest równie ważny — prawdziwa separacja bez miksu „pomagającego” Ci przez wysunięcie jednej partii na pierwszy plan.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/1MneedvH5k6lzmCjcBXh1a

04 Music for 18 Musicians: Pulses

Steve Reich

MINIMALISM / CONTEMPORARY CLASSICAL · STUDIO (ZESPÓŁ) · 1998 (COMPOSED 1974–76)

Wiele innych zespołów nagrało ten utwór — Ensemble Links, Erik Hall, Grand Valley State University i inni. Użyj tego oryginalnego nagrania Reich Ensemble jako punktu odniesienia.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Pulsujące akordy grane na instrumentach dętych i głosach, oddychane, nie podtrzymywane mechanicznie — „puls” to ludzkie bicie serca ukryte wewnątrz matematycznej struktury.

TWÓJ TEST Spróbuj policzyć, ile odrębnych pulsów akordowych następuje, zanim wzór zacznie się pod nimi przesuwać.

CO TO TESTUJE Krok wyżej od utworu #14 (Philip Glass) — wrażliwość na wolniejszą, bardziej stopniową zmianę strukturalną rozłożoną na dłuższym łuku.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/0htpVtYJDwrWkdZyB6lJel

05 Bleed

Meshuggah

DJENT / EXTREME METAL · STUDIO · 2008

Unikaj wersji „Live” oraz wariantów remasterowanej edycji z 2023 roku — użyj tej standardowej wersji albumowej.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Gitary i bas grają w powtarzającym się cyklu rytmicznym, który NIE pokrywa się ze schematem perkusji ani z leżącym u podstaw pulsem 4/4 — dwie niezależne siatki czasowe działające jednocześnie (znak rozpoznawczy „djentu”).

TWÓJ TEST Spróbuj kiwać głową w stałym rytmie. Zauważ, jak riff za każdym cyklem ląduje w innym miejscu względem Twojego kiwnięcia.

CO TO TESTUJE Percepcję polirytmii — dwóch strukturalnie „poprawnych”, ale niewspółosiowych siatek rytmicznych zachodzących jednocześnie.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/6lWiSZGB20u2kKNoRf9HuP

06 Iambic 9 Poetry

Squarepusher

IDM / ELECTRONIC (JAZZ-INFLUENCED) · STUDIO · 2004

Na Spotify istnieje też wersja „Remastered” — obie działają; to jest standardowa wersja albumowa.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Żywo zagrana linia basu bezprogowego porusza się niezależnie od zaprogramowanego, cyfrowo edytowanego schematu perkusji — organiczny rytm kontra syntetyczny, współistniejące w tym samym utworze.

TWÓJ TEST Spróbuj określić, które partie są grane na żywo, a które zmontowane w studiu. Gdzie zaczyna się rozpadać iluzja „jednego wykonania”?

CO TO TESTUJE Zdolność odróżnienia żywego, ludzkiego wycucia czasu od edytowanego/zaprogramowanego w obrębie jednego miksu.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/7v0X5s4VKoilJWp7iaplR9

07 Flim

Aphex Twin

IDM / ELECTRONIC · STUDIO · 1997 (ORIGINALLY RELEASED ON THE COME TO DADDY EP)

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Łagodna, melodyczna powierzchnia spoczywa nad misternie posiekanym, granularnym programowaniem breakbeatu — rytm jest znacznie bardziej złożony, niż sugeruje spokojny nastrój.

TWÓJ TEST Przy jednym przesłuchaniu całkowicie zignoruj melodię i spróbuj śledzić wyłącznie programowanie perkusji. Ile odrębnych mikro-cięć wyłapiesz w 15 sekund?

CO TO TESTUJE Zdolność rozdzielenia pierwszoplanowej warstwy melodycznej od misternej, szybko poruszającej się warstwy rytmicznej zaprojektowanej tak, by brzmieć bez wysiłku.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/5kSm5RTNqBts8qW7VaQUrg

08 Movement and Location

Punch Brothers

PROGRESSIVE BLUEGRASS / CHAMBER-FOLK · STUDIO · 2012

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Pięć akustycznych instrumentów smyczkowo-szarpanych (mandolina, gitara, bas, banjo, skrzypce) funkcjonuje jak zespół kameralny, wymieniając się rolami rytmicznymi i melodycznymi z precyzją na poziomie muzyki klasycznej, wewnątrz idiomu bluegrass.

TWÓJ TEST W 1:18 mandolina wchodzi z wyraźnym wzorem rytmu punktowanego na tle gitary. Spróbuj śledzić oba wzory jako osobne linie.

CO TO TESTUJE Rozdzielenie instrumentów akustycznych o podobnej barwie (same smyczkowo-szarpane) — trudniejsze niż rozdzielanie instrumentów z różnych rodzin.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/64DlGk4d6JbiT8UoaHB4g0

09 Venom

Little Simz

UK HIP-HOP (ORCHESTRAL) · STUDIO · 2019

WAŻNE — nie mylić z „Venom (Remix) [from Venom: Let There Be Carnage]” z 2021 roku, innym nagraniem zrobionym na potrzeby ścieżki dźwiękowej filmu. Użyj powyższej, oryginalnej wersji z albumu GREY Area.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Narastająca aranżacja orkiestry smyczkowej buduje napięcie na tle rzadkiego, minimalnego bitu — „struktura” tkwi tu w przeciąganiu liny między orkiestrową eskalacją a rytmiczną powściągliwością.

TWÓJ TEST Śledź samą aranżację smyczkową — jak jej krzywa intensywności odnosi się do momentu, w którym w końcu wchodzi bit?

CO TO TESTUJE Zdolność śledzenia powoli narastającego orkiestrowego łuku strukturalnego nałożonego na stosunkowo statyczny fundament rytmiczny.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/3A0ITFj6kbb9CggwtPe55f

10

Raga Jog

Ravi Shankar

HINDUSTANI CLASSICAL · STUDIO · 2007

KLUCZOWE ROZRÓŻNIENIE — na Spotify istnieje też wykonawca „Sri Sri Ravi Shankar”, nauczyciel duchowy niezwiązany z mistrzem sitaru Panditem Ravim Shankarem. Zanim dodasz ten utwór do playlisty, koniecznie upewnij się, że strona wykonawcy pokazuje sitarzystę, nie guru.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Raga ma ustaloną gramatykę strukturalną — powolna, eksploracyjna sekcja alap ustala skalę, po niej następują sekcje rytmiczne z tabla — mimo że wszystko brzmi jak improwizacja.

TWÓJ TEST Spróbuj zidentyfikować moment, w którym wchodzi tabla (bęben). Wszystko przed tym momentem podlega innym zasadom strukturalnym niż to, co po nim następuje.

CO TO TESTUJE Rozpoznanie formalnej struktury w tradycji muzycznej bez zmian akordów, refrenów czy zachodnich wskazówek formy utworu, na których można by się oprzeć.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/5XvILJ9gHHXGY9FckSEXGn

11

Ai Du (with Ry Cooder)

Ali Farka Touré

DESERT BLUES / MALIAN FOLK · STUDIO · 1994

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Dwóch gitarzystów (Touré i Cooder) z zupełnie różnych tradycji muzycznych splata swoje partie tak ściśle, że trudno rozpoznać, kto co gra.

TWÓJ TEST Spróbuj przypisać każdą słyszana frazę gitarową jednemu z dwóch gitarzystów. Jak często nie jesteś pewien?

CO TO TESTUJE Rozdzielenie dwóch instrumentów o podobnej barwie grających w ścisłym dialogu rytmicznym i melodycznym.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/3c6wivu78aLN7ZXp8Ubpal

12 April In Paris

Count Basie

BIG BAND / SWING · STUDIO · 1956

Istnieje wiele późniejszych nagrań i wersji koncertowych tego utworu pod niemal identycznymi tytułami — użyj tej oryginalnej wersji studyjnej z 1956 roku, słynnej ze swojej aranżacji.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Utwór zdaje się kończyć — po czym zespół rusza ponownie ze słynnym fałszywym zakończeniem „jeszcze raz!”, z pełną aranżacją big-bandową wchodzącą na nowo z ciszy.

TWÓJ TEST Zauważ własną reakcję przy fałszywym zakończeniu — czy Twoje ucho/mózg spodziewało się końca utworu? To oczekiwanie samo w sobie jest wskazówką strukturalną, którą właśnie odczytujesz.

CO TO TESTUJE Świadomość struktury aranżacji dużego zespołu i tego, jak kompozytorzy/aranżerzy grają z oczekiwaniami słuchacza co do tego, „gdzie kończy się utwór”.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/5rdjEoAiqqsJZdQaYSaDta

13 Spem in alium

Thomas Tallis

RENAISSANCE CHORAL (40-PART MOTET) · STUDIO (CHÓR) · 2004 (COMPOSED C. 1570)

Na Spotify jest wiele nagrań różnych chórów pod tym samym tytułem — użyj tej konkretnej wersji The Tallis Scholars.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Czterdzieści niezależnych linii wokalnych, zorganizowanych w osiem chórów po pięć głosów, które kolejno przekazują sobie muzyczną ideę wokół „sali”, zanim połączą się w ścianę dźwięku.

TWÓJ TEST W pierwszych 30 sekundach spróbuj usłyszeć, jak fraza przechodzi z jednego chóru do drugiego — czy wyłapiesz każde przekazanie?

CO TO TESTUJE Najbardziej ekstremalne ćwiczenie z separacji w tym zestawie — śledzenie pojedynczych wątków strukturalnych wewnątrz maksymalnej gęstości wokalne.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/40ycH0Nw9nAOoEHZzKYEuj

14

Chan Chan

Buena Vista Social Club

SON CUBANO / AFRO-CUBAN · STUDIO · 1997

Unikaj osobno wyświetlanej wersji „Live” — użyj powyższej oryginalnej wersji z albumu studyjnego.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Clave son cubano (powtarzający się dwutaktowy klucz rytmiczny) organizuje rozmieszczenie wszystkich pozostałych instrumentów — gdy tylko usłyszysz clave, wszystko inne układa się wokół niej na swoim miejscu.

TWÓJ TEST Spróbuj znaleźć i wystukać wzór clave. Gdy już go złapiesz, zauważ, jak dopasowuje się do niego frazowanie gitary i wokalu.

CO TO TESTUJE Zdolność zidentyfikowania fundamentalnego klucza strukturalno-rytmicznego leżącego u podstaw całego gatunku, nie tylko jednej piosenki.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/3bxZhauulU4ubctdRZwPYW

15

Inner City Life

Goldie

JUNGLE / DRUM AND BASS · STUDIO · 1994/1995

Spotify wyświetla też „Radio Edit” (3:51) oraz pełną, 21-minutową suitę z albumu „Timeless” — użyj tej 7-minutowej pełnej wersji singlowej.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Błyskawiczny montaż breakbeatu (posiekane i przearanżowane fragmenty perkusji) pod wzbijającą się, orkiestrową, niemal operową aranżacją wokalnno-smyczkową — dwie zupełnie różne logiki strukturalne nałożone na siebie.

TWÓJ TEST Spróbuj przez 20 sekund słuchać wyłącznie programowania perkusji, blokując wokale. Zauważ, o ile szybsze i bardziej chaotyczne wydaje się w izolacji.

CO TO TESTUJE Zdolność rozdzielenia misternej warstwy rytmicznej od znacznie wolniej poruszającej się warstwy melodyczno-harmonicznej nad nią.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/0O7xFEqePrCTUgOi4qeOuB

16

Concerning the UFO Sighting near Highland, Illinois

Sufjan Stevens

ORCHESTRAL CHAMBER-POP / INDIE FOLK · STUDIO · 2005

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Krótki utwór, który mimo to zawiera wyraźną trzyczęściową strukturę (wstęp z pulsem fortepianu → melodia fletu → pełna aranżacja wokalnochóralna), skompresowaną w niewiele ponad dwie minuty.

TWÓJ TEST Spróbuj zaznaczyć w myślach dokładną sekundę, w której zaczyna się każda z trzech sekcji.

CO TO TESTUJE Słuchanie strukturalne w przyspieszeniu — rozpoznawanie sekcji formalnych, gdy masz bardzo mało czasu na reakcję.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/2BjRhZ2IJmsO1GRquNldsP

17

Atlas

Battles

MATH ROCK / EXPERIMENTAL ROCK · STUDIO · 2007

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Cały utwór zbudowany jest z krótkich, zapętlnionych fraz instrumentalnych (gitara, perkusja, klawisze) warstwowych i przewarstwowywanych na żywo — struktura zbudowana niemal wyłącznie z powtórzenia i stopniowego dodawania, z podwyższonym wokalem użytym jako kolejna faktura instrumentalna.

TWÓJ TEST Spróbuj policzyć, ile osobnych pętli jest nałożonych na siebie w połowie utworu.

CO TO TESTUJE Śledzenie kumulatywnego budowania struktury w gatunku, w którym „struktura piosenki” w tradycyjnym sensie prawie nie istnieje.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/0RUpgzacb8DwZB5B3IPO23

18

Your Hand In Mine

Explosions in the Sky

POST-ROCK · STUDIO · 2003

Na Spotify istnieje też inna aranżacja „ze smyczkami”, zrobiona na potrzeby ścieżki dźwiękowej filmu Friday Night Lights — użyj tej oryginalnej wersji zespołu.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Długie, bezsłowne narastanie od cichej, pojedynczej melodii gitarowej do kulminacji całego zespołu — wyłącznie przez stopniowe dodawanie warstw, nie przez zmianę melodii czy strukturę „zwrotka/refren”.

TWÓJ TEST Spróbuj zaznaczyć każdy moment, w którym wchodzi nowy instrument lub warstwa. Ile dodać następuje przed kulminacją?

CO TO TESTUJE Rozpoznanie czysto addytywnej struktury — formy zbudowanej przez kumulację, bez żadnych tradycyjnych sekcji piosenki.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/5uWzSBJKqSKJ3uMrYYUIT

19

Manchester

Kishi Bashi

CHAMBER-POP / INDIE · STUDIO · 2013

Unikaj osobno wyświetlanych wersji „EP Mix”, „Acoustic Edition” i „Demo-arigato Version” — użyj tej głównej wersji albumowej.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Kishi Bashi zapętała własne skrzypce na żywo, warstwuując je w sekcję smyczkową, sekcję rytmiczną i melodyczne motywy — jeden wykonawca budujący całą aranżację w czasie rzeczywistym.

TWÓJ TEST Spróbuj policzyć, ile odrębnych warstw skrzypiec słyszeć w najpełniejszym momencie utworu.

CO TO TESTUJE Rozpoznanie, że „struktura” i „aranżacja” mogą pochodzić z pomnożenia jednego instrumentu, nie tylko z wielu różnych instrumentów.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/7BDQBKhg7XNX6WcHPZ1a0J

20

Says

Nils Frahm

NEO-CLASSICAL / EXPERIMENTAL ELECTRONIC · NA ŻYWO (PUBLICZNOŚĆ STUDYJNA) · 2013

Uwaga: w przeciwieństwie do lepiej znanych utworów fortepianowych Frahma, ten utwór zbudowany jest głównie na analogowym syntezatorze, nagrany na żywo — odnotuj to poprawnie w każdym opisie, nie nazywaj tego utworem fortepianowym.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Prosty, pulsujący wzór bardzo powoli narasta głośnością i złożonością przez osiem minut — jedno z najwolniejszych budowań strukturalnych w tej kolekcji.

TWÓJ TEST Spróbuj zidentyfikować połowę utworu wyłącznie na słuch, bez sprawdzania czasu. Jak blisko trafiłeś?

CO TO TESTUJE Percepcję bardzo stopniowej zmiany strukturalnej rozłożonej na długim łuku — umiejętność przeciwną do śledzenia szybkich cięć (porównaj z utworem #21, Aphex Twin).



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/5C3OYgQKCQa2Cz1qINX018

21

24 Track Loop

This Heat

EXPERIMENTAL / AVANT-GARDE ROCK · STUDIO (KONSTRUKCJA Z PĘTLI TAŚMOWYCH) · 1979

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Jedno z najwcześniejszych zastosowań pętli taśmowych jako fundamentu kompozycyjnego — cały utwór zbudowany jest z niewielkiej liczby zapętlnionych fragmentów manipulowanych w czasie rzeczywistym, dekady przed istnieniem cyfrowego samplowania.

TWÓJ TEST Spróbuj zidentyfikować rdzeniową, powtarzaną pętlę. Jak zmienia się otaczający materiał, podczas gdy ta pętla pozostaje stała?

CO TO TESTUJE Rozpoznanie stałej kotwicy strukturalnej (pętli) w kontraście do materiału poruszającego się wokół niej — fundamentalną umiejętność słuchową do rozumienia muzyki opartej na samplach i pętlach w ogóle.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/70exW4uEmsA7zE0ScUFgBc

22

A Day In The Life**The Beatles**

ART ROCK / ORCHESTRAL POP (PSYCHEDELIC) · STUDIO · 1967 (2009 REMASTER)

Unikaj „Take 2” i innych alternatywnych ujęć z edycji Super Deluxe — użyj tej standardowej, zremasterowanej wersji albumowej.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Dwie zupełnie różne piosenki (utwór Lennona i utwór McCartneya) zostają zszyte razem słynnym orkiestrowym glissandem, kończąc się jednym, przetrzymanym akordem granym jednocześnie na kilku fortepianach.

TWÓJ TEST Spróbuj dokładnie zidentyfikować, gdzie znajduje się „szew” między sekcjami dwóch autorów, zanim orkiestrowe crescendo uczyni to oczywistym.

CO TO TESTUJE Rozpoznanie kolażu strukturalnego — dwóch odrębnych głosów kompozytorskich złożonych w jeden utwór — oraz usłyszenie, jak jeden przetrzymany akord na końcu może funkcjonować jako strukturalna kropka.

**POSŁUCHAJ**open.spotify.com/track/0hKRSZhUGeHkU6aNSPBACZ**NIE ZNASZ JESZCZE SWOJEGO ŻYWIOŁU?**

Znajdź swój profil SoundDNA — bezpłatnie, bez podawania e-maila.

test.soundDNA.org

Publikujemy wyłącznie tytuły, wykonawców i własne notatki odsłuchowe — nigdy fragmentów nagrań ani tekstów utworów. Odsłuch zawsze odbywa się przez linki lub kody QR prowadzące do stron legalnych serwisów streamingowych. Linki zweryfikowano w lipcu 2026; jeśli któryś się przeniósł, wyszukaj tytuł i wykonawcę bezpośrednio w tym samym serwisie.

Własność intelektualna materiałów Biblioteki Kalibratorów Akademii należy do SoundDNA.org. Wszelkie prawa zastrzeżone.

© SoundDNA.org Research Initiative — niezależna, non-profit inicjatywa badawcza tworzona przez ludzi, którzy kochają dźwięk i muzykę.