

THE PULSE

Der Hörer der Energie

„Ich höre, um die physische Energie und den Puls der Musik zu spüren.“

LEVEL 3 VON 3

Meisterschaft

Die äußersten Grenzen rhythmischer Ausdruckskraft in der Musik — extreme Taktarten, Polyrhythmik und Traditionen, die sonst kaum irgendwo zu hören sind. 14 Kalibrier-Tracks.

14 Tracks · deutsche Ausgabe · geprüft im Juli 2026

Die Karte deiner Wahrnehmung

SoundDNA-Archetypen sind keine Persönlichkeitstypen. Sie beschreiben vier verschiedene Modi der Klangverarbeitung — die Art und Weise, wie Aufmerksamkeit und Gehirn dieselbe Musik filtern und dabei unterschiedliche Ebenen in den Vordergrund rücken. Was für den einen Hörer „Lärm“ ist, ist für den anderen „Energie“ und für einen Dritten „Struktur“. Niemand hört falsch — jeder hört seine eigene Ebene der Wahrheit. Dieses Dokument ist dein Leitfaden zu einem der vier: **The Pulse**, der Hörer der Energie.

„Ich höre, um die physische Energie und den Puls der Musik zu spüren.“

CHARAKTER

Der Pulse erlebt Musik mit dem Körper. Er reagiert auf Tempo, Dynamik, Attacke und die physische Präsenz tiefer Frequenzen. Musik soll leben, antreiben und einen klaren Puls halten — was zählt, sind Timing, Groove und die Freude am Rhythmus.

UNSERE HYPOTHESE

Die Groove-Forschung zeigt, dass Rhythmus die Systeme für Bewegung und Belohnung ansprechen kann — daher der unwiderstehliche Drang, mit dem Fuß zu wippen. Wir stellen die Hypothese auf, dass bei Pulse-Hörern dieser körperlich-rhythmische Kanal das Haupttor der Musik ins Bewusstsein ist.

AM MARKT

Ganze Marken haben ihre Identität darauf gebaut, dieses Profil zu bedienen — von Legenden hochwirkungsgradiger Lautsprecher bis zu Verstärkern mit eisernem Griff um den Bass. In den Foren ist der Pulse die Stimme, die „einen Anschlag, den man in der Brust spürt“ fordert und allzu höfliche Systeme „steril“ nennt.

PRÄFERENZEN

Systeme mit blitzschneller Dynamik und großzügigen Leistungsreserven. Klang wie ein Live-Konzert: Antrieb, Basstempo, kompromisslose Energie.

SO NUTZT DU DIESES DOKUMENT

- 1 Kenne zuerst dein Profil.** Diese Bibliothek liest sich völlig anders, wenn du weißt, mit welchem Element du hörst — mach den kostenlosen Test auf soundDNA.org, bevor du beginnst.
- 2 Wähle einen Kalibrator.** Jeder Track unten ist gleich beschrieben: worauf du achten solltest, wie du einen konkreten Mini-Test durchführst und was das Ergebnis über dich aussagt.
- 3 Höre mit einer Aufgabe.** Hören mit einer konkreten Frage lehrt mehr als hundert passive Durchgänge. Es ist Training — die Ergebnisse kommen schnell und bleiben.

ÜBER DIESE STUFE — MEISTERSCHAFT

Diese vierzehn Tracks stoßen an die äußersten Grenzen rhythmischer Ausdruckskraft in der Musik vor — extreme Taktarten, Polyrhythmik und Traditionen, die sonst kaum irgendwo zu hören sind, und schließen die vollständige, 50 Tracks umfassende Kalibrator-Bibliothek von Pulse ab.

14 Tracks, die Werkzeuge sind

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST — was an dieser Aufnahme wahrnehmungstechnisch besonders ist und wo du es findest. **DEIN TEST** — eine konkrete Höraufgabe. **WAS ES PRÜFT** — was das Ergebnis über dein Ohr, die Reaktion deines Körpers und dein Element aussagt.

01

Clapping Music

Steve Reich, Russell Hartenberger

MINIMALISMUS / PHASENVERSCHOBENER RHYTHMUS · STUDIO · 1972

Auf Spotify existieren viele Interpretationen — das Stück ist ein Repertoirewerk, nicht an eine Aufnahme gebunden. Diese ist geeignet.

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Zwei Darsteller klatschen unisono dasselbe zwölfschlägige Muster — dann verschiebt sich einer von ihnen alle paar Takte um einen Schlag „außer Phase“, sodass derselbe Rhythmus in stets wechselnden Kombinationen mit sich selbst kollidiert, bis er sich schließlich wieder ausrichtet. Reich entwickelte diese Phasentechnik teilweise durch das Studium westafrikanischen Trommelns, einschließlich der Agbekor-Tradition der Ewe (Cousin von Track #39) — ein direkter historischer Faden vom Groove von James Brown auf Level 1 zur Mathematik dieses Stücks.

DEIN TEST Versuche, das Basismuster selbst zu klatschen. Stelle dir dann vor, deine Klatscher jedes Mal etwas früher zu verschieben — bemerke, wie schnell ein einfacher, vertrauter Rhythmus desorientierend wird, sobald er gegen sich selbst versetzt ist.

WAS ES PRÜFT Die Wahrnehmung von Rhythmus als Struktur, unabhängig von jedem Instrument — reine Beziehung und Timing, heruntergebrochen auf zwei Paar Hände.



HÖREN

open.spotify.com/track/0TXzQQmt7Md7Qpr6BftfcL

02 Iag Bari

Fanfare Ciocărlia

BALKAN-BRASS · STUDIO · 2001

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Eine zwölfköpfige rumänische Roma-Blaskapelle spielt oft mit über 200 Schlägen pro Minute, wobei Klarinette, Saxofon und Trompete schnelle, staccatohafte Sololinien über einem unerbittlichen Tuba-und-Schlagzeug-Fundament austauschen.

DEIN TEST Versuche, den zugrunde liegenden Puls mit einem Finger zu klopfen, während du nur den Sololinien darüber zuhörst. Scheint sich der Rhythmus des Solisten jemals von deinem geklopften Puls zu entfernen, nur um wieder in Sync zu springen?

WAS ES PRÜFT Das Unterscheiden eines festsitzen fundamentalen Pulses von wild virtuoser rhythmischer Dekoration, die darauf geschichtet ist — den „Boden“ und das „Feuerwerk“ als zwei getrennte, gleichzeitig ablaufende rhythmische Aufgaben zu hören.



HÖREN

open.spotify.com/track/46UYJKUeIR8TDRfPWl5k9p

03 Donno Drummers I (Yeji)

Nonesuch Explorer Series

WESTAFRIKANISCHES SPRECHTROMMEL-ENSEMBLE (GHANA) · FELDAUFNAHME · 1979
(NEUAUFLAGE 2005)

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Donno (Sprechtrommeln) werden mit einer tonhöhenverbiegenden Technik gespielt, die es Trommlern erlaubt, die steigenden und fallenden Töne gesprochener Sprache zu imitieren — die Trommeln „sprechen“ buchstäblich in überlappender, rhythmischer Konversation miteinander.

DEIN TEST Versuche, dir die Trommeln als zwei Menschen vorzustellen, die ein Gespräch führen, statt Musik zu spielen. Hörst du Momente, die sich wie eine „Frage“ und eine „Antwort“ anfühlen?

WAS ES PRÜFT Rhythmus und Sprache als dasselbe zugrundeliegende Phänomen zu hören — ein grundlegendes westafrikanisches Konzept, das still einem Großteil des polyrhythmischen Materials früher in dieser Bibliothek zugrunde liegt (Funk, Afrobeat, Second Line und mehr gehen alle auf diese Quelle zurück).



HÖREN

open.spotify.com/track/6ym6C02WeFypmIcYbWPGRt

04 La Danse Du Bonheur (with John McLaughlin)

Shakti

KONNAKOL / INDO-JAZZ-FUSION · STUDIO · 1976

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Das Stück beginnt mit rasend schnellem Konnakol — der südindischen Praxis, komplexe rhythmische Silben („ta-ka-di-mi“) in hoher Geschwindigkeit zu vokalisieren —, bevor das volle Jazz-Fusion-Ensemble einsetzt, einschließlich des englischen Gitarristen John McLaughlin.

DEIN TEST Versuche, auch nur einen kurzen Ausbruch der einleitenden vokalen Rhythmusilben nach einmaligem Hören zu wiederholen. Wie viel von der Geschwindigkeit und Präzision kannst du tatsächlich reproduzieren?

WAS ES PRÜFT Direkter, demütigender Kontakt mit einer rhythmischen Tradition (Konnakol), deren Vokabular speziell dafür gebaut ist, Ohr und Stimme für extreme rhythmische Präzision zu trainieren — die „schwerste“ mögliche Kalibrierungsübung in dieser gesamten 50-Track-Sammlung.



HÖREN

open.spotify.com/track/70A5jUG7ey2a0QDhF2qBUB

05 Mimoun Marhaba

Mahmoud Guinia, Floating Points

GNAWA-TRANCEMUSIK (MAROKKO) · STUDIO · 2015

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Metallene Kastagnetten namens Qraqeb klicken in einem unerbittlichen, hypnotischen Muster unter dem tiefen, summenden Ton der Guembri (einer dreisaitigen Basslaute) — Gnawa-Musik ist darauf ausgelegt, im Verlauf einer nächtlichen Zeremonie einen Trancezustand herbeizuführen.

DEIN TEST Achte darauf, wie deine Aufmerksamkeit im Verlauf des Tracks in den Fokus auf den Rhythmus hinein- und hinausdriftet. Lässt die Wiederholung das Muster mit zunehmender Hördauer präsenter oder weniger präsent erscheinen?

WAS ES PRÜFT Das Erkennen, wie anhaltende, unveränderliche rhythmische Wiederholung den Aufmerksamkeitszustand eines Hörers verändern kann — eine direkte, physiologische Version des hypnotischen Effekts, der erstmals durch NEU!s motorischen Beat auf Level 1 eingeführt wurde.



HÖREN

open.spotify.com/track/081xz39Sb6MRxeX7fQSRdy

06 Toumast Tinha

Tinariwen

TUAREG-WÜSTENBLUES (MALI) · STUDIO · 2014

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST E-Gitarren, gespielt mit einem schaukelnden, hypnotischen Fingerpicking-Muster, ersetzen die traditionellen Lauten der Tuareg-Musik, während sie deren rollendes, kamelgangartiges rhythmisches Gefühl beibehalten — eine nomadische Wüstentradition, übersetzt in Rockinstrumentierung.

DEIN TEST Versuche, den physischen „Gang“ zu identifizieren, den der Gitarrenrhythmus nahelegt — ist er näher am Gehen, Reiten, oder etwas ganz anderem?

WAS ES PRÜFT Die Wahrnehmung von Rhythmus als kodierte physische Bewegung — das Erkennen, wenn ein musikalischer Puls eine tatsächliche Körperbewegung aus der Kultur modelliert, aus der er stammt, statt eines abstrakten Beats.



HÖREN

open.spotify.com/track/3911Bzzv8FHgbitJzXFjxh

07 Look

Venetian Snares

BREAKCORE · STUDIO (GESAMPELT/PROGRAMMIERT) · 2001

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Zerhackte und neu sequenzierte Breakbeats — einschließlich Nachkommen genau des Amen-Breaks aus Track #15 auf Level 2 — werden in Fragmente geschnitten und mit extremer Geschwindigkeit und Komplexität neu zusammengesetzt, was die Ästhetik des „gebrochenen Beats“ zu einem wirklich desorientierenden Extrem treibt.

DEIN TEST Versuche, überhaupt ein sich wiederholendes Muster zu finden. Setzt sich der Track jemals in etwas Vorhersehbares, oder weigert er sich ständig, sich aufzulösen?

WAS ES PRÜFT Deine Toleranz und wahrnehmungsmäßige Grenze für rhythmisches Chaos — der Test, ob „Puls“ es überleben kann, bewusst, aggressiv über den Punkt hinaus fragmentiert zu werden, an dem ein Hörer ihn noch verfolgen kann.



HÖREN

open.spotify.com/track/1WxcgM7p2fQjblIqxQlag4

08 A Love Supreme Part I: Acknowledgement

John Coltrane Quartet

MODALER JAZZ / SPIRITUELLER JAZZ · STUDIO · 1965

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Schlagzeuger Elvin Jones spielt mit einem berühmt losen, rollenden, polyrhythmischen Gefühl — statt Schläge sauber zu markieren, erzeugt er eine konstante, wirbelnde Woge rhythmischer Aktivität, die sich nie ganz auf einen einzigen, offensichtlichen Puls festlegt, während sie die Musik dennoch mit gewaltiger Kraft vorantreibt.

DEIN TEST Versuche, zu dem mitzuklopfen, was du für „den Beat“ hältst. Wie sicher bist du bei deinem Klopfen im Vergleich zu früheren, geradlinigeren Tracks dieser Sammlung?

WAS ES PRÜFT Die Wahrnehmung vorwärtstreibender Energie, die aus rhythmischer Mehrdeutigkeit statt aus Klarheit entsteht — einer der fortgeschrittensten möglichen Tests dieser Bibliothek, da er dich bittet, Momentum in einem Groove zu spüren, der sich bewusst dem Festlegen widersetzt.



HÖREN

open.spotify.com/track/7dHbhD9YXvd9Xi8BXhaP8Y

09 Cafo

Animals As Leaders

POLYMETRISCHER PROGRESSIVE METAL · STUDIO · 2009

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Gitarrenriffs sind in einer Taktart aufgebaut, während das Schlagzeug gleichzeitig eine andere beibehält — zwei unabhängige Taktarten laufen parallel, richten sich periodisch neu aus, bevor sie wieder auseinanderdriften.

DEIN TEST Versuche, mit dem Gitarrenriff mitzuzählen, und versuche dann separat, nur mit dem Schlagzeug mitzuzählen. Bleiben deine beiden Zählungen synchron, oder driften sie auseinander?

WAS ES PRÜFT Direktes Erleben von Polymetrie (im Gegensatz zu Polyrythmik) — zwei gleichzeitige, unabhängige metrische Raster, ein extremerer Verwandter der Gitarrenverzahnung, die du bei King Sunny Adé (Level 2, Track #29) gehört hast.



HÖREN

open.spotify.com/track/1ZfnGTUnha3QHj3KFmub0W

10

Ossaim (Festa de Xangô)

Ilê Axé Opô Aganjú

CANDOMBLÉ (AFRO-BRASILIANISCHE RITUALMUSIK) · FELDAUFNAHME · 1985–1988
(VERÖFFENTLICHT 2026)

Teil einer archivalischen Kompilation von 2026, zusammengestellt aus Feldaufnahmen, die zwischen 1985 und 1988 bei Ilê Axé Opô Aganjú, einem Candomblé-Terreiro in Bahia, gemacht wurden.

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Atabaque-Trommeln, von Hand in komplexen, synkopierten Mustern gespielt, spezifisch für den geehrten Orixá (die Gottheit), treiben eine Zeremonie an, die live innerhalb eines echten Candomblé-Terreiro (Ritualhauses) in Bahia aufgenommen wurde — dies ist unstaged, funktionierende Ritualmusik, keine Studioperformance.

DEIN TEST Versuche, den Unterschied zu bemerken, wie sich diese Aufnahme im Vergleich zu jeder Studioaufnahme früher in dieser Bibliothek „anfühlt“. Was genau sagt dir, dass dies nicht für ein Publikum gemacht wurde?

WAS ES PRÜFT Das Unterscheiden von aufgeführtem Rhythmus (gemacht, um gehört zu werden) und funktionalem Rhythmus (gemacht, um etwas zu tun — hier, um eine spirituelle Präsenz herbeizurufen) — eine entscheidende Unterscheidung für einen ernsthaften Hörer rhythmischer Traditionen.



HÖREN

open.spotify.com/track/21mGE7kJFPeg3JR1Q3t7pg

11

Kurdzhaliyska Rachenitza

Ivo Papazov

BULGARISCHE HOCHZEITSMUSIK (RATSCHENITZA) · STUDIO · 2007

Viele andere bulgarische Hochzeitsmusik-Aufnahmen existieren unter ähnlichen Titeln — verwende diese spezielle, „Ivo Papazov“ zugeschriebene Aufnahme aus der Best-Of-Kompilation.

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Papazovs Klarinette führt eine Ratschenitza an — Bulgariens nationalen Tanzrhythmus, aufgebaut aus einem asymmetrischen, 7-schlägigen Zyklus, gruppiert als 2+2+3 statt eines westlichen, geraden Metrums — gespielt in einem virtuos Tempo, das das unregelmäßige Metrum als reine Feier behandelt, nicht als Schwierigkeit.

DEIN TEST Versuche, den Zyklus wiederholt als „1-2, 1-2, 1-2-3“ zu zählen, passend zum Akzentmuster. Sobald du es spürst, versuche weiterzuzählen, während das Tempo vorandrängt — wo rutscht deine Zählung zum ersten Mal ab?

WAS ES PRÜFT Die Wahrnehmung additiven Rhythmus' — Metrum, aufgebaut aus Kombinationen von Zweien und Dreien statt der westlichen Standard-Gleichteilungen — eines der klarsten, körperlich am stärksten spürbaren Beispiele dieser Technik in traditioneller Musik überall auf der Welt.



HÖREN

open.spotify.com/track/3Cg8lJufM7JOwNdfPsDuHB

12 Hyderomastgroningem

Ruins

ZEUHL / AVANT-PROG (JAPAN) · STUDIO · 1995

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Ein zweiköpfiges Schlagzeug-Bass-Duo (ohne Gitarre) spielt extrem schnell, wechselt ständig die Taktart, mit opernhafte Vocals in einer erfundenen Sprache — Schlagzeuger Tatsuya Yoshida notiert jeden Part in voller musikalischer Notation, trotz der scheinbar chaotischen Energie dieser Musik.

DEIN TEST Versuche zu bemerken, dass trotz der extremen Komplexität beide Musiker in jedem Moment perfekt aufeinander abgestimmt sind. Fühlt sich die Musik chaotisch an, oder eng kontrolliert, sobald du dich darauf konzentrierst, wie präzise die beiden Spieler zueinander passen?

WAS ES PRÜFT Das Unterscheiden echter rhythmischer Komplexität (diszipliniert, notiert und perfekt synchronisiert) von bloßem rhythmischen Lärm — dieselbe Unterscheidung, die von Venetian Snares (#43) getestet wird, hier aber von zwei menschlichen Musikern in Echtzeit erreicht, nicht durch Studiomontage.



HÖREN

open.spotify.com/track/2DQjCUjV5Dkte9b2LDEsRe

13 Kora Bali

Toumani Diabaté, Ballaké Sissoko

KORA / MANDE-MUSIK (MALI) · STUDIO (EINZELNER LIVE-TAKE) · 1999

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Zwei Kora-Spieler — einer 21-saitigen westafrikanischen Harfenlaute — verzahnen ihre Parts in Echtzeit, jeder spielt ein unabhängiges, kaskadierendes Muster, das nur in Kombination mit dem anderen vollständig Sinn ergibt, live in einem einzigen Take in einem Marmorkorridor in Bamako aufgenommen.

DEIN TEST Versuche, nur dem Part einer Kora durch das Stück zu folgen, und wechsle dann deine Aufmerksamkeit vollständig zur anderen. Kannst du sie getrennt halten, oder ziehen sie dein Ohr ständig zwischen sich hin und her?

WAS ES PRÜFT Die Wahrnehmung zweier unabhängiger, ineinandergreifender melodisch-rhythmischer Linien von wirklich gleicher Komplexität und Bedeutung — das Saiteninstrument-Äquivalent der Schlagzeugverzahnung, die du erstmals im James-Brown-Groove aus Level 1 gehört hast, jetzt auf einem weit höheren Niveau der Verwicklung.



HÖREN

open.spotify.com/track/5Lsj6YTrXVQXqLIbc3azcw

14 Channel One Suite

Buddy Rich Big Band

BIG-BAND-SWING (VIRTUOSER KRÖNENDER ABSCHLUSS) · STUDIO/LIVE · MEHRERE AUFNAHMEN, DIESE VERSION VERÖFFENTLICHUNG 2017

Viele Live- und Studioversionen dieses Stücks existieren im Katalog von Buddy Rich, der sich von 1968 bis 1986 erstreckt — dies ist eine saubere, gut zugeschriebene Version.

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Weithin als eine der größten je aufgenommenen Schlagzeugdarbietungen angesehen, baut sich dieses Stück zu einem ausgedehnten Solo auf, in dem Buddy Rich jede Technik demonstriert, die diese gesamte 50-Track-Bibliothek erforscht hat — Swing-Gefühl (Duke Ellington aus Level 2), extreme Geschwindigkeit (Ramones aus Level 1), polyrhythmische Unabhängigkeit zwischen den Gliedmaßen (Elvin Jones aus Level 3) und kontrolliertes Chaos (Ruins aus Level 3) — innerhalb eines einzigen, anhaltenden Schlagzeugsolos.

DEIN TEST Versuche als Abschlussübung für die gesamte Pulse-Bibliothek, mindestens drei unterschiedliche rhythmische Techniken aus früheren Tracks dieser Sammlung zu benennen, deren Echo du irgendwo in diesem Solo hörst.

WAS ES PRÜFT Ein echter krönender Abschluss: das Erkennen, dass virtuose rhythmische Darbietung aus dem vollständigen Vokabular schöpft, das diese Bibliothek Track für Track aufgebaut hat — Pocket, Geschwindigkeit, Polyrhythmik, ungerade Taktart, hypnotische Wiederholung und kontrollierte Komplexität, alles im Dienst der Beherrschung des Pulses selbst durch einen Musiker.



HÖREN

open.spotify.com/track/2PacZK1zLINwF4kvYfWtsO

KENNST DU DEIN ELEMENT NOCH NICHT?

Finde dein eigenes SoundDNA-Profil — kostenlos, ohne E-Mail-Angabe.

test.soundDNA.org

Wir veröffentlichen ausschließlich Titel, Interpreten und unsere eigenen Höranmerkungen — nie Audioausschnitte oder Songtexte. Gehört wird immer über die verlinkten oder per QR-Code erreichbaren Seiten legaler Streaming-Dienste. Links geprüft im Juli 2026; sollte sich einer geändert haben, suche Titel und Interpret direkt im selben Dienst.

Das geistige Eigentum an den Materialien der Kalibrator-Bibliothek der Akademie liegt bei SoundDNA.org. Alle Rechte vorbehalten.

