

THE VOYAGER

Słuchacz Przestrzeni

„Słucham, aby wejść w nieskończoną przestrzeń muzyki.”

POZIOM 1 Z 3

Fundamenty

Przestrzeń i immersja słyszalne od pierwszego odsłuchu — realna akustyka sali, wyraźny pogłos, szeroki obraz stereo. 14 utworów kalibrujących.

14 utworów · edycja polska · zweryfikowano w lipcu 2026

Mapa Twojej Percepcji

Archetypy SoundDNA nie są typami osobowości. Opisują cztery odmienne tryby przetwarzania dźwięku — sposoby, w jakie uwaaga i mózg filtrują tę samą muzykę, uwypuklając różne jej warstwy. To, co dla jednego słuchacza jest „hałasem”, dla innego jest „energiją”, a dla jeszcze innego „strukturą”. Nikt się nie myli — każdy słyszy swoją warstwę prawdy. Ten dokument to Twój przewodnik po jednym z nich: **The Voyager**, słuchacz przestrzeni.

„Słucham, aby wejść w nieskończoną przestrzeń muzyki.”

CHARAKTERYSTYKA

Voyager doświadcza muzyki jako podróży i krajobrazu. Koncentruje się na szerokości i głębi sceny, akustyce sali, „powietrzu” między instrumentami. Dobre nagranie ma go otoczyć i przenieść — immersja jest dla niego miarą wszystkiego.

NASZA HIPOTEZA

Przestrzenne słyszenie opiera się na tym, jak mózg interpretuje mikroopóźnienia i odbicia fal docierających do obojga uszu — tak powstaje trójwymiarowy model otoczenia w głowie. Stawiamy hipotezę, że Voyagerzy nadają tym wskazówkom przestrzennym wyjątkowo wysoki priorytet uwagi.

NA RYNKU

To grupa, która napędza rozwój formatów dźwięku przestrzennego i systemów wielokanałowych. Na forach Voyager to ten, kto opisuje, że kolumny „zniknęły w pokoju”, a ściany ustąpiły miejsca sali koncertowej.

PREFERENCJE

Systemy o potężnym obrazowaniu trójwymiarowym: holografia, wielowarstwowe plany, dźwięk wykraczający poza fizyczne ramy pomieszczenia.

JAK KORZYSTAĆ Z TEGO DOKUMENTU

- 1 Poznaj najpierw swój profil.** Ta biblioteka czyta się zupełnie inaczej, gdy wiesz, którym żywiołem słuchasz — zrób bezpłatny test na soundDNA.org, zanim zaczniesz.
- 2 Wybierz kalibrator.** Każdy utwór poniżej opisany jest tak samo: czego w nim słuchać, jak wykonać konkretny mini-test i co wynik mówi o Tobie.
- 3 Słuchaj z zadaniem.** Odsłuch z konkretnym pytaniem uczy więcej niż sto biernych odsłuchów. To trening — efekty przychodzą szybko i zostają.

O TYM POZIOMIE — FUNDAMENTY

Przestrzeń i immersja są słyszalne „od pierwszego odsłuchu” — realna akustyka sali, wyraźny pogłos, szeroki obraz stereo. Te czternaście utworów buduje Twoje bazowe słownictwo, zanim Poziom 2 (Rozwinięcie) wprowadzi subtelniejsze i bardziej sztuczne techniki przestrzenne, a Poziom 3 (Mistrzostwo) sięgnie po najdalsze krańce ekspresji przestrzennej w muzyce.

14 utworów, które są narzędziami

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ — co w tym nagraniu jest wyjątkowe percepcyjnie i gdzie tego szukać. **TWÓJ TEST** — jedno konkretne zadanie odsłuchowe. **CO TO TESTUJE** — co wynik mówi o Twoim systemie (pokój? sprzęt? nagranie?) i o Twoim żywiolu.

01 The Great Gig in the Sky

Pink Floyd

ROCK PROGRESYWNY · STUDIO · 1973

Unikaj osobno wyświetlanej „2011 Remastered Version” oraz wersji „Live” — użyj tej oryginalnej wersji albumowej.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Improwizowany, bezsłowny wokal Clare Torry jest zanurzony w pogłosie i umieszczony szeroko i głęboko w miksie — nie brzmi tak, jakby stała obok fortepianu, brzmi, jakby znajdowała się wewnątrz znacznie większej, nieokreślonej przestrzeni.

TWÓJ TEST Zamknij oczy i wskaż, skąd zdaje się dochodzić głos. Czy ta „lokalizacja” przesuwa się w miarę wzrostu intensywności wokalu?

CO TO TESTUJE Zdolność Twojego systemu — i Twojego ucha — do odtworzenia szerokiej, głębokiej sceny dźwiękowej oraz umieszczenia mocno przetworzonego głosu w przestrzeni trójwymiarowej.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/2TjdnqlpwOjhijHCwHCP2d

02 Köln, January 24, 1975, Part I

Keith Jarrett

FORTEPIAN JAZZOWY SOLO (NA ŻYWO) · NA ŻYWO · 1975

Część I trwa około 26 minut — w tym ćwiczeniu skup się na pierwszych 3–4 minutach.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Nagrany na żywo w operze w Kolonii na niedoskonałym, prowizorycznym fortepianie — naturalny ogon pogłosu sali słychać niemal po każdej przetrzymanej nucie i zwolnieniu pedału.

TWÓJ TEST Posłuchaj pierwszych kilku sekund, zanim dłonie Jarretta dotkną klawiszy — czy wyczuwasz samą pustą salę? Po głośnym fragmencie policz, jak długo utrzymuje się wybrzmienie, zanim zapadnie prawdziwa cisza.

CO TO TESTUJE Wrażliwość na akustykę sali uchwyconą w realnej, niedoskonałej przestrzeni koncertowej — fundamentalną umiejętność Voyagera, na której buduje się cała ta biblioteka.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/0f18qaZPd4UdlsryK37vjsx

03 Svefn-g-englar

Sigur Rós

POST-ROCK / AMBIENT (ISLANDZKI) · STUDIO · 1999

Unikaj osobno wyświetlanego utworu „(Intro)” oraz wersji „Live” — użyj tej głównej wersji albumowej.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Otwierająca partia gitary granej smyczkiem zdaje się wyłaniać z całkowitego oddalenia, stopniowo narastając, aż wypełni całe pole stereo, zanim perkusja i wokół pojawią się na wyrażnie „bliższym” planie.

TWÓJ TEST Spróbuj śledzić poczucie odległości przez cały wstęp — czy muzyka wydaje się do Ciebie zbliżać, czy po prostu staje się głośniejsza?

CO TO TESTUJE Percepcję głębi planu — odróżnianie „bliżej” od zwykłego „głośniejsze”, rozróżnienie, które przy pobieżnym słuchaniu często całkowicie umyka.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/07eGxuz8bL6QMsRqEe1Adu

04 1/1 (Remastered 2004)

Brian Eno

AMBIENT · STUDIO · 1978

Na Spotify istnieje też inna, orkiestrowa aranżacja koncertowa Bang On A Can All-Stars — użyj tej oryginalnej, studyjnej wersji Eno.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Zaprojektowany celowo tak, by brzmieć przestrzennie i bezkierunkowo — dźwięki fortepianu i pady syntezatorowe zdają się zawisać w nieokreślonej, ogromnej przestrzeni bez wyraźnego „przodu” czy centrum.

TWÓJ TEST Spróbuj dokładnie określić, skąd w polu stereo dochodzi każda nuta fortepianu. Czy istnieje jasna odpowiedź, czy przestrzeń opiera się na lokalizacji?

CO TO TESTUJE Tolerancję na celowo rozproszoną przestrzeń i wrażliwość na nią — muzyka ambient jako gatunek jest w gruncie rzeczy zbudowana z myślą o uszach Voyagera.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/3bCmDqfIFBHijgJfvtqev5

05 Watermark

Enya

CELTYCKA / NEW-AGE · STUDIO · 1988

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Dziesiątki własnych, wieloscieżkowych warstw wokalnych Enyi zostały zmieszane w jedną, spowitą pogłosem falę dźwięku — jedna wykonawczyni brzmi jak ogromny wirtualny chór wypełniający wielką przestrzeń.

TWÓJ TEST Spróbuj policzyć, ile odrębnych warstw wokalnych potrafisz wydzielić z tej fali dźwięku, i zauważ, jak poczucie przestrzeni zdaje się rozszerzać wraz z każdą kolejną znaną warstwą.

CO TO TESTUJE Rozpoznanie, że pogłos i warstwowanie razem wytwarzają iluzję skali — przestrzeń jako decyzja produkcyjna, nie tylko fizyczne pomieszczenie.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/4Q83j5H4Wk9YfXRyslWPbP

06

Vespers, Op. 37: VI. Bogoroditse Devo**Siergiej Rachmaninow, wyk. VOCES8**

ROSYJSKI CHORAŁ PRAWOSŁAWNY · STUDIO (CHÓR) · SKOMPONOWANO 1915

Wiele chórów nagrało ten utwór pod niemal identycznymi tytułami — jako punkt odniesienia użyj konkretnie tego nagrania VOCES8.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Głębokie rosyjskie głosy basowe schodzą poniżej zakresu typowego dla większości zachodniej muzyki chóralnej, a nagranie uchwyciło naturalny pogłos dużej, rezonującej przestrzeni wokół chóru.

TWÓJ TEST Skup się wyłącznie na najniższym głosie basowym — czy potrafisz ocenić wielkość sali po tym, jak długo utrzymuje się jego rezonans po każdej frazie?

CO TO TESTUJE Wykorzystanie rejestru głosu i czasu zaniku pogłosu razem, by oszacować fizyczną wielkość nagranej przestrzeni.

**POSŁUCHAJ**

open.spotify.com/track/5USwRV7JJZiyHlk2EuayQFe

07

Roads**Portishead**

TRIP HOP · STUDIO · 1994

Unikaj osobno wyświetlanych wersji „O.S.T.” oraz „Live” — użyj tej głównej wersji z albumu studyjnego.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Fender Rhodes i smyczki nagrane są z mocnym, kinowym pogłosem, który umieszcza głos Beth Gibbons wewnątrz rozległego, melancholijnego „pomieszczenia” — wcale nierealnej przestrzeni fizycznej, lecz w całości skonstruowanego w miksie.

TWÓJ TEST Spróbuj rozdzielić przestrzeń instrumentalną od przestrzeni wokalne — czy wydają się tym samym pomieszczeniem, czy dwiema różnymi przestrzeniami nałożonymi na siebie?

CO TO TESTUJE Rozpoznanie sztucznej, zbudowanej w studiu przestrzeni w kontraście do realnej, uchwyconej akustyki sali słyszanej w utworach #1–2 tej kolekcji.

**POSŁUCHAJ**

open.spotify.com/track/2sW8fmnISifQTRgnRrQTYW

08 S.T.A.Y.

Hans Zimmer

MUZYKA FILMOWA / ORKIESTROWA · STUDIO (REALNA AKUSTYKA KOŚCIOŁA) · 2014

Ten sam album zawiera inny, wcześniejszy utwór zatytułowany po prostu „Stay”. To dwa różne utwory — użyj konkretnie „S.T.A.Y.”.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Nagrany na prawdziwych organach piszczałkowych w londyńskim Temple Church, celowo ze względu na ich naturalny pogłos — filmowe motywy ogromu i skali są wbudowane bezpośrednio w samą przestrzeń nagraniową.

TWÓJ TEST Spróbuj zlokalizować „tylną ścianę” kościoła wyłącznie na słuch.

CO TO TESTUJE Zdolność Twojego systemu do odtworzenia naprawdę ogromnej, realnej przestrzeni pogłosowej — organy wewnątrz kamiennego kościoła to jeden z najbardziej wymagających testów przestrzeni, jakie istnieją.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/6GUq9y0ly5QrAuPYxTrFp2

09 Sweet Little Angel (Live At The Regal Theater, Chicago, 1964)

B.B. King

BLUES (NA ŻYWO) · NA ŻYWO · 1965

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Nagrany na żywo w chicagowskim Regal Theater przy pełnej widowni — reakcje publiczności, rozmieszczenie sekcji dętej i naturalna ambientacja sali są słyszalne wokół gitary i głosu Kinga.

TWÓJ TEST Spróbuj zlokalizować sekcję dętą w obrazie stereo względem hałasu tłumu — czy są wyraźnie na scenie, oddzieleni od publiczności?

CO TO TESTUJE Rozdzielenie przestrzeni występu (scena) od przestrzeni publiczności (sala) w obrębie jednego nagrania koncertowego.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/6F76ic7c6au3QxG6jaso7N

10

Near Light

Ólafur Arnalds

NEOKLASYKA / AMBIENT · STUDIO (NAGRANIE DOMOWE) · 2011

Istnieje wiele późniejszych nagrań tego utworu z orkiestrami i chórami — użyj tej oryginalnej wersji, ponieważ dotyczy ona konkretnie małej, intymnej przestrzeni.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Nagrany w prawdziwym salonie Arnaldsa — fortepian, smyczki i elektronika dzielą jedną małą, rozpoznawalną przestrzeń zamiast sztucznej sali koncertowej.

TWÓJ TEST Czy przestrzeń wydaje się duża, czy mała? Jaki konkretny detal dźwiękowy zdradza jej wielkość — długość pogłosu, barwa pomieszczenia, bliskość instrumentów?

CO TO TESTUJE Odróżnianie intymnych, małych przestrzeni od dużych — wrażliwość Voyagera nie polega wyłącznie na wykrywaniu „ogromu”, lecz na dokładnym odczytywaniu skali w obu kierunkach.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/63QmDdHSCImSMmAxEtSR

11

Miserere

Gregorio Allegri, wyk. The Sixteen, dyr. Harry Christophers

CHORAŁ RENESANSOWY · STUDIO (CHÓR) · SKOMPONOWANO OK. 1638

Dziesiątki chórów nagrały ten utwór na Spotify pod podobnymi tytułami — użyj tego konkretnego nagrania jako punktu odniesienia.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Dwa chóry — tradycyjnie jeden przy ołtarzu, drugi na odległej galerii — śpiewają w dialogu ze sobą; fizyczna odległość między nimi była częścią samej oryginalnej kompozycji.

TWÓJ TEST Spróbuj usłyszeć oba chóry jako dochodzące z różnych miejsc, bliskiego i dalekiego, zamiast zlewać się w jedną grupę.

CO TO TESTUJE Percepcję celowo skomponowanej odległości między dwoma źródłami dźwięku — jedno z najwcześniejszych znanych zastosowań przestrzeni fizycznej jako środka muzycznego.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/40fZQVvLebKZlbfE2bXMx

12 Heaven Or Las Vegas

Cocteau Twins

DREAM POP · STUDIO · 1990

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Wokal Elizabeth Fraser i gitara Robina Guthrieego są warstwowane efektami chorus, delay i pogłosu, aż przestrzeń, którą zajmują, zaczyna wydawać się bezgraniczna — znak rozpoznawczy gatunku dream pop.

TWÓJ TEST Spróbuj znaleźć krawędzie przestrzeni dźwiękowej. Czy istnieje punkt, w którym pogłos wyraźnie się kończy, czy sprawia wrażenie, jakby w ogóle nie miał granic?

CO TO TESTUJE Rozpoznanie, kiedy miks jest celowo zbudowany tak, by całkowicie zatrzeć granice przestrzenne — immersję doprowadzoną do gatunkowej skrajności.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/1bwXRScnt3k6vSyVqcKyNj

13 Layla (Acoustic Live)

Eric Clapton

BLUES ROCK (NA ŻYWO / UNPLUGGED) · NA ŻYWO · 1992

Na Spotify istnieje wiele wariantów remasterowanych dokładnie tego samego nagrania — to jest wersja najczęściej odtwarzana.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Nagrany dla telewizji przed niewielką publicznością studyjną — gitary akustyczne i obecność publiczności tworzą intymne, wyraźnie określone pomieszczenie, przydatny kontrast wobec utworu #8 (katedry Zimmera).

TWÓJ TEST Spróbuj oszacować wielkość pomieszczenia wyłącznie na podstawie dźwięku publiczności, zanim w ogóle skupisz się na instrumentach.

CO TO TESTUJE Ocenę wielkości pomieszczenia konkretnie na podstawie wskazówek otoczenia/publiczności, niezależnie od samej muzyki.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/0zxj7dVhYZq5ACyADx5XIo

14 The Host of Seraphim (Remastered)

Dead Can Dance

NEOKLASYCZNY DARK WAVE / WORLD · STUDIO · 1988

Unikaj wersji „Live” — użyj tej studyjnej wersji z albumu Serpent's Egg.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Bezśłowny wokal Lisy Gerrard nagrany jest z celowo ogromnym, katedralnym pogłosem na tle wolnej, minimalistycznej aranżacji — skala i immersja zbudowane niemal wyłącznie z głosu i przestrzeni.

TWÓJ TEST Przy tak niewielu obecnych instrumentach — czy sam pogłos wokalny przekonuje Cię o istnieniu ogromnej przestrzeni? Co to mówi o tym, jak niewiele naprawdę potrzeba, by stworzyć iluzję skali?

CO TO TESTUJE Rozpoznanie, że przestronność jest przede wszystkim funkcją pogłosu i obróbki wokalu, a nie gęstości instrumentalnej — wieńczące spostrzeżenie zamykające Poziom 1.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/6NfhJnufcldpDiml4UiLof

NIE ZNASZ JESZCZE SWOJEGO ŻYWIOŁU?

Znajdź swój profil SoundDNA — bezpłatnie, bez podawania e-maila.

test.soundDNA.org

Publikujemy wyłącznie tytuły, wykonawców i własne notatki odsłuchowe — nigdy fragmentów nagrań ani tekstów utworów. Odsłuch zawsze odbywa się przez linki lub kody QR prowadzące do stron legalnych serwisów streamingowych. Linki zweryfikowano w lipcu 2026; jeśli któryś się przeniósł, wyszukaj tytuł i wykonawcę bezpośrednio w tym samym serwisie.

Własność intelektualna materiałów Biblioteki Kalibratorów Akademii należy do SoundDNA.org. Wszelkie prawa zastrzeżone.

© SoundDNA.org Research Initiative — niezależna, non-profit inicjatywa badawcza tworzona przez ludzi, którzy kochają dźwięk i muzykę.