

THE VOYAGER

Der Hörer des Raums

„Ich höre, um in den unendlichen Raum der Musik einzutreten.“

LEVEL 2 VON 3

Vertiefung

Raum und Immersion vorhanden, jedoch erreicht durch vielfältigere — und weniger offensichtliche — Techniken als „mehr Hall“. 22 Kalibrier-Tracks.

22 Tracks · deutsche Ausgabe · geprüft im Juli 2026

Die Karte deiner Wahrnehmung

SoundDNA-Archetypen sind keine Persönlichkeitstypen. Sie beschreiben vier verschiedene Modi der Klangverarbeitung — die Art und Weise, wie Aufmerksamkeit und Gehirn dieselbe Musik filtern und dabei unterschiedliche Ebenen in den Vordergrund rücken. Was für den einen Hörer „Lärm“ ist, ist für den anderen „Energie“ und für einen Dritten „Struktur“. Niemand hört falsch — jeder hört seine eigene Ebene der Wahrheit. Dieses Dokument ist dein Leitfaden zu einem der vier: **The Voyager**, der Hörer des Raums.

„Ich höre, um in den unendlichen Raum der Musik einzutreten.“

CHARAKTER

Der Voyager erlebt Musik als Reise und Landschaft. Er konzentriert sich auf Breite und Tiefe der Bühne, die Akustik des Saals, die „Luft“ zwischen den Instrumenten. Eine große Aufnahme soll ihn umhüllen und forttragen — Immersion ist sein Maß aller Dinge.

UNSERE HYPOTHESE

Räumliches Hören beruht darauf, wie das Gehirn Mikroverzögerungen und Reflexionen interpretiert, die beide Ohren erreichen — so entsteht im Kopf ein dreidimensionales Modell der Umgebung. Wir stellen die Hypothese auf, dass Voyager diesen räumlichen Hinweisen eine ungewöhnlich hohe Aufmerksamkeitspriorität geben.

AM MARKT

Diese Gruppe treibt die Entwicklung räumlicher Audioformate und Mehrkanalsysteme voran. In den Foren ist der Voyager derjenige, der beschreibt, wie die Lautsprecher „im Raum verschwanden“ und die Wände einem Konzertsaal wichen.

PRÄFERENZEN

Systeme mit kraftvoller dreidimensionaler Abbildung: Holografie, geschichtete Ebenen, Klang, der über die physischen Grenzen des Raums hinausreicht.

SO NUTZT DU DIESES DOKUMENT

- 1 Kenne zuerst dein Profil.** Diese Bibliothek liest sich völlig anders, wenn du weißt, mit welchem Element du hörst — mach den kostenlosen Test auf soundDNA.org, bevor du beginnst.
- 2 Wähle einen Kalibrator.** Jeder Track unten ist gleich beschrieben: worauf du achten solltest, wie du einen konkreten Mini-Test durchführst und was das Ergebnis über dich aussagt.
- 3 Höre mit einer Aufgabe.** Hören mit einer konkreten Frage lehrt mehr als hundert passive Durchgänge. Es ist Training — die Ergebnisse kommen schnell und bleiben.

ÜBER DIESE STUFE — VERTIEFUNG

Raum und Immersion sind vorhanden, werden aber durch vielfältigere — und weniger offensichtliche — Techniken erreicht als „mehr Hall“. Diese zweiundzwanzig Tracks vertiefen das auf Level 1 (Grundlagen) aufgebaute Vokabular, indem sie technisch erzeugten und simulierten Raum, negativen Raum sowie wirklich ungewöhnliche Produktionstechniken einführen, bevor Level 3 (Meisterschaft) an die äußersten Grenzen räumlicher Ausdruckskraft in der Musik vorstößt.

22 Tracks, die Werkzeuge sind

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST — was an dieser Aufnahme wahrnehmungstechnisch besonders ist und wo du es findest. **DEIN TEST** — eine konkrete Höraufgabe. **WAS ES PRÜFT** — was das Ergebnis über dein System aussagt (Raum? Geräte? Aufnahme?) und über dein Element.

01 Only Shallow (Remastered)

my bloody valentine

SHOEGAZE · STUDIO · 1991

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Schichten aus tonhöhengebogener „Glide“-Gitarre sind so dicht gestapelt, dass einzelne Quellen zu einer einzigen Klangwand verschwimmen — Raum entsteht nicht durch Hall, sondern durch reine Dichte und Verstimmung.

DEIN TEST Versuche zu zählen, wie viele einzelne Gitarrenebenen du isolieren kannst. An welchem Punkt gibt dein Ohr auf und hört nur noch „Wand“?

WAS ES PRÜFT Das Erkennen von Immersion, die aus Dichte und Tonhöhenverschmierung aufgebaut ist, nicht aus akustischem Raum — ein völlig anderer Mechanismus als bei jedem Track aus Level 1.



HÖREN

open.spotify.com/track/2XxYwbLAqcPnYNH7gUXCmw

02 King Tubby Meets Rockers Uptown

King Tubby, Augustus Pablo

DUB REGGAE · STUDIO (MISCHPULT-PERFORMANCE) · 1976

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST King Tubby „spielt“ das Mischpult selbst wie ein Instrument — Echo und Hall werden live, in Echtzeit, zugeschaltet und entfernt, sodass Instrumente sich während des Tracks physisch auf dich zu- und von dir wegzubewegen scheinen.

DEIN TEST Versuche, ein Instrument (z. B. die Melodica) zu verfolgen, und achte auf die genauen Momente, in denen sich sein Entfernungsgefühl ändert — das ist eine live getroffene Mixing-Entscheidung, die als musikalisches Ereignis fungiert.

WAS ES PRÜFT Das Erkennen von Raum als eine in Echtzeit performte Variable, nicht als feste Eigenschaft einer Aufnahme — der Ursprungspunkt einer ganzen Produktionsphilosophie, die später Trip-Hop, Dubstep und Ambient-Musik beeinflusste.



HÖREN

open.spotify.com/track/38gBmRO7BNAgPz35WFgZkl

03 I Believe in You (1997 Remaster)

Talk Talk

ART ROCK / POST-ROCK-VORLÄUFER · STUDIO · 1988

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Lange Stille und Beinahe-Stille werden als struktureller Raum genutzt — die Band nahm Stunden an Improvisation auf und schnitt sie auf isolierte Fragmente zusammen, wobei weite negative Räume zwischen den Klängen entstanden.

DEIN TEST Achte auf die Stille selbst — wie „laut“ fühlt sich die eigene Stille des Raums im Vergleich zu den spärlichen Instrumenten um sie herum an?

WAS ES PRÜFT Das Erkennen von Stille und negativem Raum als aktiver räumlicher Zutat, nicht nur als Abwesenheit von Klang.



HÖREN

open.spotify.com/track/3RW18DikI9hgV5VQRXIP2n

04 Perfect Sense, Part I

Roger Waters

PROGRESSIVE ROCK · STUDIO (Q SOUND-BINAURALVERARBEITUNG) · 1992

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Das gesamte Album wurde in QSound gemischt, einer frühen binauralähnlichen Verarbeitungstechnologie, die Klänge in einem „holografischen“ 3D-Feld platzieren sollte — Klänge können scheinbar von völlig außerhalb des physischen Raums zwischen deinen Lautsprechern oder Kopfhörern kommen.

DEIN TEST Achte mit Kopfhörern darauf, ob ein Klang von hinter dir, über dir oder anderweitig „außerhalb“ des normalen Stereobilds zu kommen scheint.

WAS ES PRÜFT Das Erkennen einer bestimmten räumlichen Verarbeitungstechnologie in Aktion — den Unterschied zwischen natürlichem akustischem Raum (Tracks #1–2, #9 aus Level 1) und absichtlich konstruiertem, „unmöglichem“ Raum.



HÖREN

open.spotify.com/track/6ld4ORatLiaQVwAMcAXKJp

05 Disintegration Loops (1.1 Excerpt I)

William Basinski

AMBIENT / DRONE · STUDIO (ZERFALLENDE TAPE-LOOP) · 2012 (KOMPONIERTE 2001)

Dies ist ein kurzer Ausschnitt der vollständigen „dlp 1.1“, die auf Spotify als eigener Track über eine Stunde läuft — der Ausschnitt ist für diese Übung praktischer, aber es lohnt sich, später zum vollständigen Stück zurückzukehren.

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Eine jahrzehntealte Tape-Loop mit Orchestermusik wurde abgespielt, bis das Magnetband physisch zerfiel — jede Wiederholung klingt etwas degradiert, hohler und ferner als die vorherige, als würde sich die Musik in ihrem eigenen Raum auflösen.

DEIN TEST Versuche zu bemerken, wie der Loop mit jeder Wiederholung „weiter entfernt“ oder beschädigter wirkt, obwohl sich am Raum nichts geändert hat — nur die Quelle selbst zerfällt.

WAS ES PRÜFT Das Erkennen von räumlich klingendem Zerfall, der tatsächlich ein physisch-materieller Prozess ist, kein akustischer — Raum simuliert durch Beschädigung statt durch einen Raum oder Effekt.



HÖREN

open.spotify.com/track/6VdEA4ZNDsZDHFh5C0v8O1

06 Because (Remastered 2009)

The Beatles

KLASSISCHER POP / ART ROCK · STUDIO · 1969

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Lennon, McCartney und Harrison nahmen ihren Harmoniepart jeweils dreimal auf und schichteten insgesamt neun Stimmen zu einem breiten, trockenen (minimaler Hall) vokalen Stereobild — Breite ohne Tiefe.

DEIN TEST Versuche, deine Aufmerksamkeit während der Gesangsabschnitte über das gesamte Stereofeld zu verteilen — fühlt sich die Breite charakterlich anders an als die Tiefe, die du bei den hallreichen Tracks aus Level 1 bemerkt hast?

WAS ES PRÜFT Das Unterscheiden von Stereobreite und akustischer Tiefe — zwei unterschiedliche Dimensionen von „Raum“, die leicht zu verwechseln, aber wahrnehmungsmäßig verschieden sind.



HÖREN

open.spotify.com/track/1rxoyGj1QuPoVi8fOft1Kt

07 Heptapod B

Jóhann Jóhannsson

FILMMUSIK · STUDIO · 2016

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Geschichtete Gesangsdrones (von der Avantgarde-Vokalistin Joan La Barbara) sind so verarbeitet, dass sie gleichzeitig gewaltig und klaustrophobisch wirken — Raum eingesetzt, um das Fremde und Unerkennbare zu vermitteln, statt Schönheit oder Trost.

DEIN TEST Achte darauf, ob sich der Raum in diesem Track „offen“ anfühlt wie die Kathedralenaufnahmen aus Level 1, oder trotz seiner Größe „geschlossen“. Was erzeugt diesen Unterschied?

WAS ES PRÜFT Das Erkennen, dass Weiträumigkeit und Behaglichkeit nicht dasselbe sind — ein großer Raum kann dennoch bedrückend wirken, was selbst eine kompositorische Entscheidung ist.



HÖREN

open.spotify.com/track/0wvldPbWwuellRqCfzL4eu

08 Aguirre I (l'acrive di rei)

Popol Vuh

KOSMISCHE MUSIK / KRAUTROCK · STUDIO · 1975

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Ein chorartig klingender Synthesizer (die Choir Organ, ein seltenes Instrument) erzeugt einen Klang, der massierte menschliche Stimmen in einem riesigen, hallenden Raum imitiert — aber der „Raum“ ist vollständig elektronisch, ganz ohne realen Raum.

DEIN TEST Versuche zu entscheiden, ob das wie ein echter Chor in einem echten Raum klingt, oder wie ein elektronisches Instrument, das einen imitiert. Was verrät es in die eine oder andere Richtung?

WAS ES PRÜFT Das Unterscheiden von simuliertem/synthetisiertem Raum und akustischem Raum — ein frühes und höchst überzeugendes Beispiel elektronischer Musik, die physische Akustik imitiert.



HÖREN

open.spotify.com/track/0M1pNHDApusajHZrITwyMT

09 Sanctus

Jan Garbarek, The Hilliard Ensemble

ECM-JAZZ / CROSSOVER MIT ALTER MUSIK · LIVE (KLOSTER) · 1994

Live aufgenommen im echten Kloster Propstei St. Gerold, Österreich — ein wirklich enormer, hallender Raum, kein Studioeffekt.

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Ein Jazz-Saxofon improvisiert frei über einem jahrhundertealten vokalen Choral, beide aufgenommen in derselben echten Klosterakustik — zwei sehr unterschiedliche musikalische Sprachen, die sich einen physischen Raum teilen.

DEIN TEST Versuche zu hören, ob Saxofon und Stimmen klingen, als würden sie denselben Raum einnehmen, oder ob sich eines von beiden im Hall „heimischer“ fühlt als das andere.

WAS ES PRÜFT Die Wahrnehmung, wie unterschiedliche Instrumententypen unterschiedlich mit demselben realen akustischen Raum interagieren — der Raum behandelt nicht jede Klangquelle gleich.



HÖREN

open.spotify.com/track/67FKklaBbK5vRgjYEfRMGN

10 Heavy Water/I'd Rather Be Sleeping

Grouper

AMBIENT FOLK / LO-FI · STUDIO (HEIMAUFNAHME, STARKES BANDRAUSCHEN) · 2008

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Gesang und Gitarre sind so leise und mit so starkem Bandrauschen und Hall aufgenommen, dass der eigene Rauschpegel der Aufnahme Teil des wahrgenommenen Raums wird — man kann „den Raum“ nicht vollständig vom „Band“ trennen.

DEIN TEST Versuche zu identifizieren, wo der Gesangshall endet und das Bandrauschen beginnt. Gibt es eine klare Grenze?

WAS ES PRÜFT Das Erkennen, wann die Unvollkommenheit einer Aufnahme selbst zu einem Raumgefühl beiträgt — Lo-Fi als bewusste räumliche Ästhetik, nicht nur als technische Einschränkung.



HÖREN

open.spotify.com/track/70ILBHXBb79eR09QhU2ft8

11 Water Copy

Hiroshi Yoshimura

JAPANISCHER AMBIENT (KANKYŌ ONGAKU) · STUDIO (HEIMAUFNAHME) · 1982

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Komponiert als „Umgebungsmusik“, die sich mit einem Raum verbinden soll, statt ihn zu dominieren — das Stück wurde für Räume wie Galerien und Wohnungen konzipiert, wobei die Hörumgebung selbst als Teil der Komposition betrachtet wird.

DEIN TEST Versuche, diesen Track zu hören, während du gleichzeitig auf den tatsächlichen Raum achtest, in dem du sitzt. Scheint die Musik diese geteilte Aufmerksamkeit einzuladen, oder widersetzt sie sich ihr?

WAS ES PRÜFT Das Erkennen von Musik, die ausdrücklich dafür konzipiert ist, mit realem physischem Raum zu verschmelzen, statt ihn zu ersetzen oder zu überwältigen — eine Philosophie, die sich von allen bisherigen Tracks dieser Sammlung unterscheidet.



HÖREN

open.spotify.com/track/48MPwRtt4PRuCOgUZgkI48

12

Dark Star

Grateful Dead

JAM / PSYCHEDELIC ROCK (LIVE) · LIVE · 1969

Es existieren viele weitere Live-Aufnahmen dieses Songs von verschiedenen Konzerten auf Spotify — verwende speziell diese Version vom Album Live/Dead, dem ersten in 16-Spur-Technik aufgenommenen Live-Rockalbum überhaupt.

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Ausgedehntes, größtenteils improvisiertes Zusammenspiel der Gruppe, aufgenommen in einer echten Konzertstätte — die räumliche Beziehung der Band zueinander und zum Raum verändert sich fortlaufend, während sich die Improvisation entwickelt.

DEIN TEST Versuche zu verfolgen, wie „nah beieinander“ oder „verteilt“ sich die Band an verschiedenen Punkten der Improvisation anfühlt. Verändert sich dieses Ensemble-Raumgefühl mit der Intensität des Spiels?

WAS ES PRÜFT Die Wahrnehmung, wie die räumliche Beziehung eines Live-Ensembles über die Zeit dynamisch sein kann, statt fest — Raum als etwas, das eine Live-Darbietung aktiv umgestalten kann.



HÖREN

open.spotify.com/track/6itsP6Qn2ga8fwyEHISHSY

13

The Overload

Talking Heads

NEW WAVE / ART FUNK · STUDIO · 1980

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Bewusst geschrieben als Versuch der Band, Joy Divisions kalten, kavernösen Produktionsstil zu imitieren, ohne tatsächlich viel von deren Musik gehört zu haben — Raum als Vermutung und Nachahmung statt direkter Technik.

DEIN TEST Vergleiche das Raumgefühl hier mit Talk Talk (#17) und Bark Psychosis (#35, später) — hörst du eine familiäre Ähnlichkeit darin, wie „kalte“ oder „distanzierte“ Weiträumigkeit in verschiedenen Bandansätzen zur gleichen Idee erreicht wird?

WAS ES PRÜFT Das Erkennen räumlicher Ästhetik als etwas, das sich zwischen Künstlern durch Nachahmung und Einfluss verbreitet, nicht nur durch individuelle technische Entscheidungen.



HÖREN

open.spotify.com/track/3HBpOyKlvfSKysKZyXlaVY

14

When You Say Nothing At All (Live From The Louisville Palace, Kentucky / 2002)

Alison Krauss & Union Station

BLUEGRASS (LIVE) · LIVE · 2002/2003

Dieser Song hat viele weitere Versionen auf Spotify — ein Studio-Original von 1994/1995, Karaoke-Versionen und ein Duett mit Ronan Keating von 2020. Verwende für die folgende Übung speziell diese Live-Theateraufnahme.

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Aufgenommen in einem echten Theater (The Louisville Palace) mit akustischen Instrumenten und ohne künstlichen Hall — Dobro, Fiddle, Banjo und Stimme teilen sich alle einen wirklich eingefangenen Raum.

DEIN TEST Versuche, die Position jedes Instruments auf einer imaginären Bühne zu platzieren, von links nach rechts und von vorne nach hinten, rein anhand der Aufnahme.

WAS ES PRÜFT Ein sauberer, unverarbeiteter Test grundlegender Stereoabbildung und Tiefe — nützlich als „Reset“ nach mehreren Tracks mit starker oder ungewöhnlicher Verarbeitung.



HÖREN

open.spotify.com/track/3QRwconsUHckZPZeZJqEf0

15

Stave Peak

Loscil

AMBIENT TECHNO / DUB · STUDIO · 2011

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Subbass-Pulse und granulare Texturen werden geschichtet, um ein Gefühl physischer Tiefe und Entfernung ausschließlich mit elektronischen Mitteln zu erzeugen, inspiriert von den Feldaufnahmen des Komponisten an der Küste von British Columbia.

DEIN TEST Versuche, „nahe“ und „ferne“ Elemente im Mix zu erspüren — welche Klänge fühlen sich nah an dir an, und welche scheinen aus viel größerer Entfernung anzukommen?

WAS ES PRÜFT Die Wahrnehmung von Tiefenhinweisen in einer vollständig synthetischen, beatlosen elektronischen Komposition — ganz ohne akustische Instrumente oder realen Raum, auf die man sich stützen könnte.



HÖREN

open.spotify.com/track/1Y315hvTFn1VMon294Tn7y

16

Bær

Hildur Guðnadóttir

FILMMUSIK / ISLÄNDISCHE KOMPONISTIN · STUDIO · 2014

Der Albumtitel bedeutet „Zusammen“ — die ganze Platte erforscht, wie Stimme und Cello zu einer einzigen resonierenden Quelle verschmelzen, von Kritikern beschrieben als „so still und heilig wie eine Kathedrale“.

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Guðnadóttirs Stimme und ihr Cello sind so aufgenommen und gemischt, dass es schwerfällt zu erkennen, welches Instrument welchen Oberton erzeugt — zwei Klangquellen verschmelzen zu dem, was sich wie ein einziger, größerer, resonierender Körper anfühlt.

DEIN TEST Versuche, die Stimme zu jedem beliebigen Zeitpunkt vom Cello zu trennen. Wie oft kannst du sie sicher auseinanderhalten?

WAS ES PRÜFT Die Wahrnehmung von Raum, der durch klangliche Verschmelzung zweier Instrumente entsteht, statt durch irgendeinen Hall- oder Raumeffekt.



HÖREN

open.spotify.com/track/2bsu3fYomQAYVWChwCedR7

17

In A Silent Way/It's About That Time

Miles Davis

JAZZ FUSION · STUDIO (BANDBEARBEITET) · 1969

Auf der Kompilation „The Complete In a Silent Way Sessions“ existiert ein anderer „New Mix“ dieses Materials — verwende diesen originalen LP-Mix von 1969. Konzentriere dich angesichts der Länge auf die ersten 6–8 Minuten.

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Produzent Teo Macero schnitt und loopte Abschnitte der Studioaufführung in der Postproduktion — dasselbe musikalische Material wiederholt sich auf eine Weise, die die Musiker nie tatsächlich live gespielt haben, was ein unheimliches, schwebendes Gefühl von Raum und Zeit erzeugt.

DEIN TEST Versuche, einen Moment zu bemerken, in dem sich die Musik auf eine Weise zu „wiederholen“ scheint, die eher editiert als performt wirkt — eine Naht im Band statt einer musikalischen Entscheidung.

WAS ES PRÜFT Das Erkennen, wann räumlich-zeitliche Kontinuität nachträglich künstlich konstruiert wurde — ein frühes Beispiel dafür, wie Montage selbst das Raumgefühl in einer Aufnahme formt.



HÖREN

open.spotify.com/track/26HKaWVhznuxESnpmF9WSR

18 The Soul of Gregorian Chant: Salve Regina

Benedictine Monks of Santo Domingo de Silos

GREGORIANISCHER CHORAL · STUDIO (KLOSTER/KATHEDRALE) · 2003 (MITTELALTERLICHE CHORALTRADITION)

KRITISCHE UNTERSCHIEDUNG — Spotify ist überflutet mit generischen, KI-artigen „Gregorianischer Mönch“-Meditationsmusik-Kompilationen aus 2025, die KEINE historischen Choralaufnahmen sind. Stelle sicher, dass der angegebene Interpret speziell „Benedictine Monks of Santo Domingo de Silos“ ist — das echte spanische Kloster, dessen Aufnahmen von 1993 weltberühmt wurden.

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Unbegleitete männliche Stimmen im Unisono, aufgenommen in echter Kloster-/Kathedralakustik — eine der ältesten, ununterbrochen praktizierten vokalen Traditionen der westlichen Musik, vollständig definiert durch die Nutzung realen hallenden Raums.

DEIN TEST Achte darauf, wie der Nachhallschwanz des Raums fast zu einer zweiten Stimme wird und Noten hält, nachdem die Sänger bereits weitergezogen sind.

WAS ES PRÜFT Hall als kompositorischen Partner zu hören, nicht als Hintergrundeffekt — der Choral wurde geschrieben in der Annahme, dass eine bestimmte Art von Raum ihn vervollständigen würde.



HÖREN

open.spotify.com/track/2m5thinQCPuRfNWUo6vudL

19 Ladies and gentlemen we are floating in space

Spiritualized

SPACE ROCK · STUDIO · 1997

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Jason Pierces Gesang ist durch einen Hochpassfilter verarbeitet, der die Funkkommunikation der Apollo-Raumfahrzeuge imitiert, komplett mit den elektronischen „Piep“-Tönen (Quindar-Tönen), die von der echten Missionskontrolle verwendet wurden — Weltraum als buchstäbliches, explizites Thema, eingebaut direkt in die Audioverarbeitung selbst.

DEIN TEST Achte darauf, wie der gefilterte „Funk“-Gesang in einem völlig anderen, engeren Raum sitzt als das volle Bandinstrumental um ihn herum — wie zwei aus verschiedenen Epochen übereinandergelegte Aufnahmen.

WAS ES PRÜFT Das Erkennen eines bewusst engen, „übertragenen“ Raums, der in Kontrast zu einem breiten, immersiven gesetzt wird — Raum als Erzählmittel.



HÖREN

open.spotify.com/track/OfOjUafaAhJV16oRBgCtz7

20

River Man

Nick Drake

FOLK (INTIM) · STUDIO (LIVE-TAKE, MEHRSTÖCKIGER RAUM) · 1969

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Drake saß auf einem Hocker in der Mitte des Studios, physisch umgeben von einem Halbkreis aus Instrumenten auf mehreren Ebenen des Raums — ein spezifischer, kleiner, realer Raum, direkt eingefangen, ohne Studiotricks.

DEIN TEST Versuche, Drakes Gitarre und Stimme sowie das Streicherarrangement auf unterschiedlichen „Höhen“ oder „Entfernungen“ zu platzieren — kommt die Mehrstöckigkeit des Raums als tatsächliches Gefühl von vertikalem oder geschichtetem Raum durch?

WAS ES PRÜFT Die Wahrnehmung eines wirklich kleinen, intimen, sorgfältig arrangierten physischen Raums — das intime Gegenstück zu den großen Kathedralräumen aus Level 1.



HÖREN

open.spotify.com/track/5hxwbMY9Wqa89ACIZOX5KC

21

A Street Scene

Bark Psychosis

UK-POST-ROCK · STUDIO · 1994

Eine andere Version erscheint auch auf dem 1997er Live-Album „Game Over“ — verwende diese originale Hex-Studioversion.

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Gilt als eine der grundlegenden Aufnahmen des Post-Rock-Genres — Samples, Live-Instrumentierung und Studioverarbeitung sind so nahtlos vermischt, dass oft unklar ist, welche Klänge „gespielt“ und welche nachträglich konstruiert wurden.

DEIN TEST Versuche, mindestens einen Klang im Mix zu identifizieren, den du für ein Sample oder eine Studiokonstruktion hältst, statt für eine Live-Performance. Was hat es verraten?

WAS ES PRÜFT Das Erkennen von hybridem, collagenhaft aufgebautem Raum — weder vollständig „Live-Raum“ noch vollständig „Studioeffekt“, sondern etwas bewusst Dazwischenliegendes.



HÖREN

open.spotify.com/track/7jaZifLYa75UQTOTOIIVoK

22

Come Wander with Me / Deliverance

Anna von Hausswolff

ORGEL / DRONE · STUDIO (PFEIFENORGELSAAL) · 2015

Vermeide die separat gelistete Version „Live at Montreux“ — verwende diese originale Studioaufnahme.

WORAUF DU ACHTEN SOLLTEST Aufgenommen auf einer der größten Pfeifenorgeln Skandinaviens, im Konzertsaal Studio Acusticum in Piteå, Schweden — das Stück beginnt mit mehreren Minuten, in denen die Organistin allein die Pfeifen des Instruments erkundet, bevor die volle Band einsetzt.

DEIN TEST Miss die Zeit, bis die volle Band einsetzt, und achte darauf, wie die Orgel allein bereits das Gefühl der enormen Größe des Saals etabliert hat, bevor überhaupt etwas anderes geschieht.

WAS ES PRÜFT Eine krönende Übung für Level 2 — das Erkennen, wie ein einzelnes Instrument, bei ausreichend realem akustischem Raum, Größe kraftvoller etablieren kann als ein volles Arrangement.



HÖREN

open.spotify.com/track/6Ob8pPyj8kwxeSXD5w1sPR

KENNST DU DEIN ELEMENT NOCH NICHT?

Finde dein eigenes SoundDNA-Profil — kostenlos, ohne E-Mail-Angabe.

test.soundDNA.org

Wir veröffentlichen ausschließlich Titel, Interpreten und unsere eigenen Höranmerkungen — nie Audioausschnitte oder Songtexte. Gehört wird immer über die verlinkten oder per QR-Code erreichbaren Seiten legaler Streaming-Dienste. Links geprüft im Juli 2026; sollte sich einer geändert haben, suche Titel und Interpret direkt im selben Dienst.

Das geistige Eigentum an den Materialien der Kalibrator-Bibliothek der Akademie liegt bei SoundDNA.org. Alle Rechte vorbehalten.

© SoundDNA.org Research Initiative — eine unabhängige, gemeinnützige Forschungsinitiative von Menschen, die Klang und Musik lieben.