

THE VOYAGER

Słuchacz Przestrzeni

„Słucham, aby wejść w nieskończoną przestrzeń muzyki.”

POZIOM 2 Z 3

Rozwinięcie

Przestrzeń i immersja obecne, ale osiągnane bardziej zróżnicowanymi — i mniej oczywistymi — technikami niż „więcej pogłosu”. 22 utwory kalibrujące.

22 utworów · edycja polska · zweryfikowano w lipcu 2026

Mapa Twojej Percepcji

Archetypy SoundDNA nie są typami osobowości. Opisują cztery odmienne tryby przetwarzania dźwięku — sposoby, w jakie uwaga i mózg filtrują tę samą muzykę, uwypuklając różne jej warstwy. To, co dla jednego słuchacza jest „hałasem”, dla innego jest „energią”, a dla jeszcze innego „strukturą”. Nikt się nie myli — każdy słyszy swoją warstwę prawdy. Ten dokument to Twój przewodnik po jednym z nich: **The Voyager**, słuchacz przestrzeni.

„Słucham, aby wejść w nieskończoną przestrzeń muzyki.”

CHARAKTERYSTYKA

Voyager doświadcza muzyki jako podróży i krajobrazu. Koncentruje się na szerokości i głębi sceny, akustyce sali, „powietrzu” między instrumentami. Dobre nagranie ma go otoczyć i przenieść — immersja jest dla niego miarą wszystkiego.

NASZA HIPOTEZA

Przestrzenne słyszenie opiera się na tym, jak mózg interpretuje mikroopóźnienia i odbicia fal docierających do obojga uszu — tak powstaje trójwymiarowy model otoczenia w głowie. Stawiamy hipotezę, że Voyagerzy nadają tym wskazówkom przestrzennym wyjątkowo wysoki priorytet uwagi.

NA RYNKU

To grupa, która napędza rozwój formatów dźwięku przestrzennego i systemów wielokanałowych. Na forach Voyager to ten, kto opisuje, że kolumny „zniknęły w pokoju”, a ściany ustąpiły miejsca sali koncertowej.

PREFERENCJE

Systemy o potężnym obrazowaniu trójwymiarowym: holografia, wielowarstwowe plany, dźwięk wykraczający poza fizyczne ramy pomieszczenia.

JAK KORZYSTAĆ Z TEGO DOKUMENTU

- 1 Poznaj najpierw swój profil.** Ta biblioteka czyta się zupełnie inaczej, gdy wiesz, którym żywiołem słuchasz — zrób bezpłatny test na soundDNA.org, zanim zaczniesz.
- 2 Wybierz kalibrator.** Każdy utwór poniżej opisany jest tak samo: czego w nim słuchać, jak wykonać konkretny mini-test i co wynik mówi o Tobie.
- 3 Słuchaj z zadaniem.** Odsłuch z konkretnym pytaniem uczy więcej niż sto biernych odsłuchów. To trening — efekty przychodzą szybko i zostają.

O TYM POZIOMIE — ROZWINIĘCIE

Przestrzeń i immersja są obecne, ale osiągane bardziej zróżnicowanymi — i mniej oczywistymi — technikami niż „więcej pogłosu”. Te dwadzieścia dwa utwory pogłębiają słownictwo zbudowane na Poziomie 1 (Fundamenty), wprowadzając przestrzeń inżynierską i symulowaną, przestrzeń negatywną oraz naprawdę nietypowe techniki produkcyjne, zanim Poziom 3 (Mistrzostwo) sięgnie po najdalsze krańce ekspresji przestrzennej w muzyce.

22 utworów, które są narzędziami

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ — co w tym nagraniu jest wyjątkowe percepcyjnie i gdzie tego szukać. **TWÓJ TEST** — jedno konkretne zadanie odsłuchowe. **CO TO TESTUJE** — co wynik mówi o Twoim systemie (pokój? sprzęt? nagranie?) i o Twoim żywiolu.

01 Only Shallow (Remastered)

my bloody valentine

SHOEGAZE · STUDIO · 1991

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Warstwy gitary z gięciem wysokości dźwięku („glide”) są ułożone tak gęsto, że poszczególne źródła zlewają się w jedną ścianę dźwięku — przestrzeń tworzona nie przez pogłos, lecz przez czystą gęstość i rozstrojenie.

TWÓJ TEST Spróbuj policzyć, ile odrębnych warstw gitary potrafisz wyizolować. W którym momencie Twoje ucho poddaje się i słyszy już tylko „ścianę”?

CO TO TESTUJE Rozpoznanie immersji zbudowanej z gęstości i rozmycia wysokości dźwięku, nie z przestrzeni akustycznej — mechanizm zupełnie inny niż w każdym utworze z Poziomu 1.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/2XxYwbLAqcPnYNH7gUXCmw

02 King Tubby Meets Rockers Uptown

King Tubby, Augustus Pablo

DUB REGGAE · STUDIO (WYKONANIE NA MIKSERZE) · 1976

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ King Tubby „gra” na samym mikserze jak na instrumencie — echo i pogłos są nakładane i zdejmowane na żywo, w czasie rzeczywistym, przez co instrumenty zdają się fizycznie zbliżać i oddalać przez cały utwór.

TWÓJ TEST Spróbuj śledzić jeden instrument (np. melodykę) i zauważ dokładne momenty, w których zmienia się poczucie jego odległości — to decyzja miksująca, podjęta na żywo, funkcjonująca jako wydarzenie muzyczne.

CO TO TESTUJE Rozpoznanie przestrzeni jako zmiennej wykonywanej w czasie rzeczywistym, nie stałej właściwości nagrania — punkt wyjścia całej filozofii produkcyjnej, która później wpłynęła na trip hop, dubstep i muzykę ambient.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/38gBmRO7BNAgPz35WFgZkl

03 I Believe in You (1997 Remaster)

Talk Talk

ART ROCK / POST-ROCK PRECURSOR · STUDIO · 1988

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Długie ciszy i niemal-ciszy są użyte jako przestrzeń strukturalna — zespół nagrał godziny improwizacji i zmontował je do wyizolowanych fragmentów, zostawiając rozległą przestrzeń negatywną między dźwiękami.

TWÓJ TEST Zwróć uwagę na same ciszy — jak „głośna” wydaje się własna cisza pomieszczenia w porównaniu do rzadkich instrumentów wokół niej?

CO TO TESTUJE Rozpoznanie ciszy i przestrzeni negatywnej jako aktywnego składnika przestrzennego, nie tylko braku dźwięku.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/3RW18DikI9hgV5VQRXIP2n

04 Perfect Sense, Part I

Roger Waters

PROGRESSIVE ROCK · STUDIO (PRZETWARZANIE BINAURALNE QSOUND) · 1992

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Cały album zmiksowano w technologii QSound, wczesnym binauralnym przetwarzaniu zaprojektowanym do umieszczania dźwięków w „holograficznym” polu 3D — dźwięki mogą wydawać się dochodzić z zupełnie poza fizyczną przestrzenią między Twoimi głośnikami czy słuchawkami.

TWÓJ TEST Na słuchawkach zwróć uwagę, czy jakiś dźwięk wydaje się dochodzić zza Ciebie, znad Ciebie, albo w inny sposób „poza” zwykłym obrazem stereo.

CO TO TESTUJE Rozpoznanie konkretnej technologii przetwarzania przestrzennego w działaniu — różnicę między naturalną przestrzenią akustyczną (utwory #1–2, #9 z Poziomu 1) a celowo zaprojektowaną, „niemożliwą” przestrzenią.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/6ld4ORatLiaQVwAMcAXKJp

05 Disintegration Loops (1.1 Excerpt I)

William Basinski

AMBIENT / DRONE · STUDIO (ZDEGRADOWANA PĘTLA TAŚMOWA) · 2012 (COMPOSED 2001)

To krótki fragment pełnej „dłp 1.1”, która na Spotify trwa jako osobny utwór ponad godzinę — fragment jest praktyczniejszy do tego ćwiczenia, ale do pełnego utworu warto wrócić osobno.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Sprzed dekad pętla taśmowa muzyki orkiestrowej była odtwarzana, aż taśma magnetyczna fizycznie się rozpadła — każde powtórzenie brzmi nieco bardziej zdegradowane, wydrążone i odległe niż poprzednie, jakby muzyka rozpuszczała się we własnym pomieszczeniu.

TWÓJ TEST Spróbuj zauważyć, jak pętla staje się z każdym powtórzeniem coraz bardziej „odległa” lub uszkodzona, mimo że nic w pomieszczeniu się nie zmieniło — rozpada się tylko samo źródło.

CO TO TESTUJE Rozpoznanie brzmiącego przestrzennie zaniku, który w rzeczywistości jest procesem fizyczno-materialnym, nie akustycznym — przestrzeń symulowana przez uszkodzenie, nie przez żadne pomieszczenie czy efekt.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/6VdEA4ZNDsZDHFh5C0v8O1

06 Because (Remastered 2009)

The Beatles

CLASSIC POP / ART ROCK · STUDIO · 1969

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Lennon, McCartney i Harrison nagrali swoją partię harmonii po trzy razy każdy, warstwując łącznie dziewięć głosów w szeroki, suchy (minimalny pogłos) obraz stereo wokalu — szerokość bez głębi.

TWÓJ TEST Spróbuj rozłożyć uwagę na całe pole stereo podczas sekcji wokalnych — czy szerokość różni się charakterem od głębi, którą zauważyłeś w nasyconych pogłosem utworach z Poziomu 1?

CO TO TESTUJE Odróżnianie szerokości stereo od głębi akustycznej — dwóch różnych wymiarów „przestrzeni”, które łatwo pomylić, ale które są percepcyjnie odrębne.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/1rxoyGj1QuPoVi8fOft1Kt

07

Heptapod B

Jóhann Jóhannsson

FILM SCORE · STUDIO · 2016

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Warstwowe drony wokalne (autorstwa awangardowej wokalistki Joan La Barbary) są przetworzone tak, by jednocześnie odczuwać ogrom i klaustrofobię — przestrzeń użyta do przekazania tego, co obce i niepoznawalne, zamiast piękna czy komfortu.

TWÓJ TEST Zauważ, czy przestrzeń w tym utworze wydaje się „otwarta” jak katedralne nagrania z Poziomu 1, czy „zamknięta” mimo swojego ogromu. Co tworzy tę różnicę?

CO TO TESTUJE Rozpoznanie, że przestronność i komfort to nie to samo — duża przestrzeń wciąż może wydawać się przytłaczająca, co samo w sobie jest decyzją kompozytorską.

**POSŁUCHAJ**open.spotify.com/track/0wvldPbWwuellRqCfzL4eu

08

Aguirre I (l'acrima di rei)

Popol Vuh

KOSMISCHE / KRAUTROCK · STUDIO · 1975

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Chóralny w brzmieniu syntezator (Choir Organ, rzadki instrument) tworzy dźwięk imitujący masowe ludzkie głosy w ogromnej, pogłosowej przestrzeni — ale ta „przestrzeń” jest całkowicie elektroniczna, bez żadnego realnego pomieszczenia.

TWÓJ TEST Spróbuj zdecydować, czy to brzmi jak prawdziwy chór w prawdziwej sali, czy jak elektroniczny instrument to imitujący. Co Cię zdradza w jedną albo drugą stronę?

CO TO TESTUJE Odróżnianie symulowanej/syntetyzowanej przestrzeni od przestrzeni akustycznej — wczesny i bardzo przekonujący przykład muzyki elektronicznej imitującej fizyczną akustykę.

**POSŁUCHAJ**open.spotify.com/track/0M1pNHDApusajHZrITwyMT

09 Sanctus

Jan Garbarek, The Hilliard Ensemble

ECM JAZZ / EARLY MUSIC CROSSOVER · NA ŻYWO (KLASZTOR) · 1994

Nagrany na żywo w prawdziwym klasztorze Propstei St. Gerold w Austrii — naprawdę ogromnej, pogłosowej przestrzeni, nie efekcie studyjnym.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Jazzowy saksofon swobodnie improwizuje na tle liczącego sobie wieki śpiewu wokalnego, oba nagrane w tej samej, realnej akustyce klasztoru — dwa bardzo różne języki muzyczne dzielące jedną przestrzeń fizyczną.

TWÓJ TEST Spróbuj usłyszeć, czy saksofon i głosy brzmią, jakby zajmowały tę samą przestrzeń, czy jedno z nich czuje się w pogłosie bardziej „u siebie” niż drugie.

CO TO TESTUJE Percepcję tego, jak różne typy instrumentów odmiennie wchodzą w interakcję z tą samą, realną przestrzenią akustyczną — pomieszczenie nie traktuje każdego źródła dźwięku identycznie.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/67FKklaBbK5vRgjYEfRMGN

10 Heavy Water/I'd Rather Be Sleeping

Grouper

AMBIENT FOLK / LO-FI · STUDIO (NAGRANIE DOMOWE, MOCNY SZUM TAŚMY) · 2008

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Wokal i gitara nagrane są tak cicho i z tak mocnym szumem taśmy i pogłosem, że własny szum tła nagrania staje się częścią odbieranej przestrzeni — nie da się w pełni oddzielić „pomieszczenia” od „taśmy”.

TWÓJ TEST Spróbuj zidentyfikować, gdzie kończy się pogłos wokalu, a zaczyna szum/hałas taśmy. Czy istnieje wyraźna granica?

CO TO TESTUJE Rozpoznanie, kiedy sama niedoskonałość nagrania przyczynia się do poczucia przestrzeni — lo-fi jako celowa estetyka przestrzenna, nie tylko ograniczenie techniczne.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/70ILBHXBb79eR09QhU2ft8

11

Water Copy

Hiroshi Yoshimura

JAPANESE AMBIENT (KANKYŌ ONGAKU) · STUDIO (NAGRANIE DOMOWE) · 1982

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Skomponowany jako „muzyka środowiskowa”, mająca zlewać się z pomieszczeniem, nie dominować nad nim — utwór zaprojektowano z myślą o przestrzeniach takich jak galerie i domy, przy czym samo otoczenie odsłuchu uznano za część kompozycji.

TWÓJ TEST Spróbuj słuchać tego utworu, zwracając jednocześnie uwagę na rzeczywiste pomieszczenie, w którym siedzisz. Czy muzyka zdaje się zapraszać do tej podzielonej uwagi, czy jej się opiera?

CO TO TESTUJE Rozpoznanie muzyki jawnie zaprojektowanej, by zlewać się z realną przestrzenią fizyczną, zamiast ją zastępować czy przytłaczać — filozofię odrębną od wszystkich innych utworów w tej kolekcji do tej pory.

**POSŁUCHAJ**

open.spotify.com/track/48MPwRtt4PRuCOgUZgkI48

12

Dark Star

Grateful Dead

JAM / PSYCHEDELIC ROCK (NA ŻYWO) · NA ŻYWO · 1969

Na Spotify istnieje wiele innych nagrań koncertowych tego utworu z różnych koncertów — użyj konkretnie tej wersji z albumu Live/Dead, pierwszego koncertowego albumu rockowego nagranych w technice 16-ścieżkowej.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Rozbudowana, w dużej mierze improwizowana gra zespołowa nagrana w prawdziwym miejscu koncertowym — przestrzenna relacja zespołu wobec siebie nawzajem i wobec sali nieustannie się zmienia w miarę rozwoju improwizacji.

TWÓJ TEST Spróbuj śledzić, jak „blisko siebie” lub „rozproszony” wydaje się zespół w różnych momentach improwizacji. Czy to poczucie przestrzeni zespołowej zmienia się wraz z intensywnością gry?

CO TO TESTUJE Percepcję tego, jak przestrzenna relacja zespołu na żywo może być dynamiczna w czasie, nie stała — przestrzeń jako coś, co koncertowe wykonanie może aktywnie przekształcać.

**POSŁUCHAJ**

open.spotify.com/track/6itsP6Qn2ga8fwyEHISHSY

13

The Overload

Talking Heads

NEW WAVE / ART FUNK · STUDIO · 1980

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Napisany celowo jako próba zespołu naśladowania zimnego, jaskiniowego stylu produkcji Joy Division, mimo że w rzeczywistości niewiele z ich muzyki słyszeli — przestrzeń jako zgadywanka i imitacja, nie bezpośrednia technika.

TWÓJ TEST Porównaj poczucie przestrzeni tutaj z Talk Talk (#17) i Bark Psychosis (#35, później) — czy słyszysz rodzinne podobieństwo w tym, jak „zimna” lub „odległa” przestronność jest osiągnięta w różnych podejściach zespołów do tej samej idei?

CO TO TESTUJE Rozpoznanie estetyki przestrzennej jako czegoś, co rozprzestrzenia się między artystami przez naśladownictwo i wpływ, nie tylko przez indywidualne wybory techniczne.

**POSŁUCHAJ**

open.spotify.com/track/3HBpOyKlvfSKysKZyXlaVY

14

When You Say Nothing At All (Live From The Louisville Palace, Kentucky / 2002)

Alison Krauss & Union Station

BLUEGRASS (NA ŻYWO) · NA ŻYWO · 2002/2003

Ten utwór ma na Spotify wiele innych wersji — studyjny oryginał z 1994/1995, wersje karaoke oraz duet z Ronanem Keatingiem z 2020 roku. Do poniższego ćwiczenia użyj konkretnie tego nagrania koncertowego z teatru.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Nagrany w prawdziwym teatrze (The Louisville Palace) z akustycznymi instrumentami, bez sztucznego pogłosu — dobro, skrzypce, banjo i głos dzielą jedno, naprawdę uchwycone pomieszczenie.

TWÓJ TEST Spróbuj umieścić pozycję każdego instrumentu na wyimaginowanej scenie, od lewej do prawej i od przodu do tyłu, wyłącznie na podstawie nagrania.

CO TO TESTUJE Czysty, nieprzetworzony test podstawowego obrazowania stereo i głębi — przydatny jako „reset” po kilku utworach wykorzystujących mocne lub nietypowe przetwarzanie.

**POSŁUCHAJ**

open.spotify.com/track/3QRwconsUHckZPZeZJqEf0

15

Stave Peak

Loscil

AMBIENT TECHNO / DUB · STUDIO · 2011

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Pulsy subbasu i granularne faktury są warstwowane, by stworzyć poczucie fizycznej głębi i odległości wyłącznie środkami elektronicznymi, zainspirowane terenowymi nagraniami kompozytora z wybrzeża Kolumbii Brytyjskiej.

TWÓJ TEST Spróbuj wyczuć elementy „bliskie” i „dalekie” w miksie — które dźwięki wydają się blisko Ciebie, a które sprawiają wrażenie dochodzących z dużo dalszej odległości?

CO TO TESTUJE Percepcję wskazówek głębi w w pełni syntetycznej, pozbawionej bitu kompozycji elektronicznej — bez żadnych akustycznych instrumentów czy realnego pomieszczenia, na których można by się oprzeć.

**POSŁUCHAJ**open.spotify.com/track/1Y3I5hvTFn1VMon294Tn7y

16

Bær

Hildur Guðnadóttir

FILM SCORE / ICELANDIC COMPOSER · STUDIO · 2014

Tytuł albumu oznacza „Razem” — cała płyta eksploruje głos i wiolonczelę zlewające się w jedno rezonujące źródło, opisywane przez krytyków jako brzmiące „nieruchomo i świećcie jak katedra”.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Głos Guðnadóttir i jej wiolonczela są nagrane i zmieszane, aż trudno rozpoznać, który instrument produkuje który alikwot — dwa źródła dźwięku zlewające się w to, co wydaje się jednym, większym, rezonującym ciałem.

TWÓJ TEST Spróbuj rozdzielić głos od wiolonczeli w dowolnym momencie. Jak często potrafisz je pewnie rozróżnić?

CO TO TESTUJE Percepcję przestrzeni tworzonej przez barwowe zespolenie dwóch instrumentów, a nie przez żaden pogłos czy efekt pomieszczenia.

**POSŁUCHAJ**open.spotify.com/track/2bsu3fYomQAYVWChwCedR7

17

In A Silent Way/It's About That Time

Miles Davis

JAZZ FUSION · STUDIO (MONTAŻ TAŚMOWY) · 1969

Na kompilacji „The Complete In a Silent Way Sessions” istnieje inny „New Mix” tego materiału — użyj tego oryginalnego miksu z LP z 1969 roku. Ze względu na długość skup się na pierwszych 6–8 minutach.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Producent Teo Macero sklejał i zapętliał fragmenty studyjnego wykonania w postprodukcji — ten sam materiał muzyczny powtarza się w sposób, w jaki muzycy nigdy naprawdę nie zagrali na żywo, tworząc niesamowite, zawieszone poczucie przestrzeni i czasu.

TWÓJ TEST Spróbuj zauważyć jakikolwiek moment, w którym muzyka zdaje się „powtarzać” w sposób, który wydaje się zmontowany, a nie wykonany — szew w taśmie, nie decyzja muzyczna.

CO TO TESTUJE Rozpoznanie, kiedy ciągłość przestrzenno-czasowa została sztucznie skonstruowana post factum — wczesny przykład tego, jak sam montaż kształtuje poczucie przestrzeni w nagraniu.

**POSŁUCHAJ**open.spotify.com/track/26HKaWVhznuxESnpmF9WSR

18 The Soul of Gregorian Chant: Salve Regina

Benedictine Monks of Santo Domingo de Silos

GREGORIAN CHANT · STUDIO (KLASZTOR/KATEDRA) · 2003 (CHANT TRADITION MEDIEVAL)

KLUCZOWE ROZRÓŻNIENIE — Spotify jest zalane generycznymi kompilacjami muzyki medytacyjnej w stylu „Gregoriański Mnich” tworzonymi przez AI z 2025 roku, które NIE są historycznymi nagraniami chorału. Upewnij się, że wskazanym wykonawcą są konkretnie „Benedictine Monks of Santo Domingo de Silos” — prawdziwy hiszpański klasztor, którego nagrania z 1993 roku stały się światowo sławne.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Niewspomagane głosy męskie unisono, nagrane w prawdziwej akustyce klasztoru/katedry — jedna z najstarszych, nieprzerwanie praktykowanych tradycji wokalnych w muzyce zachodniej, w całości zdefiniowana przez to, jak wykorzystuje realną przestrzeń pogłosową.

TWÓJ TEST Zauważ, jak ogon pogłosu przestrzeni staje się niemal drugim głosem, podtrzymując nuty, gdy śpiewacy już przeszli dalej.

CO TO TESTUJE Usłyszenie pogłosu jako partnera kompozycyjnego, nie efektu w tle — chorał był pisany z założeniem, że dopełni go konkretny rodzaj przestrzeni.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/2m5thinQCPuRfNWUo6vudL

19 Ladies and gentlemen we are floating in space

Spiritualized

SPACE ROCK · STUDIO · 1997

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Wokal Jasona Pierce'a jest przetworzony przez filtr górnoprzepustowy imitujący radiokomunikację statków kosmicznych programu Apollo, wraz z elektronicznymi tonami „bip” (tonami Quindar) używanymi przez prawdziwe centrum kontroli lotów — przestrzeń kosmiczna jako dosłowny, jawny temat wbudowany w samo przetwarzanie dźwięku.

TWÓJ TEST Zauważ, jak przefiltrowany wokal „radiowy” siedzi w zupełnie innej, węższej przestrzeni niż otaczający go pełny podkład zespołu — jakby dwa nagrania z różnych epok były na siebie nałożone.

CO TO TESTUJE Rozpoznanie celowo wąskiej, „transmitowanej” przestrzeni zestawionej w kontraście z szeroką, immersyjną — przestrzeni jako narzędzia narracyjnego.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/0fOjUafaAhJV16oRbGctz7

20

River Man

Nick Drake

FOLK (INTIMATE) · STUDIO (NAGRANIE NA ŻYWO, WIELOPOZIOMOWE POMIESZCZENIE) · 1969

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Drake siedział na stołku pośrodku studia, fizycznie otoczony półkolem instrumentów rozłożonych na wielu poziomach pomieszczenia — konkretną, małą, realną przestrzeń uchwyconą bezpośrednio, bez studyjnych sztuczek.

TWÓJ TEST Spróbuj umieścić gitarę i głos Drake'a oraz aranżację smyczkową na różnych „wysokościach” lub „odległościach” — czy wielopoziomowość pomieszczenia przebija się jako rzeczywiste poczucie pionowej lub warstwowej przestrzeni?

CO TO TESTUJE Percepcję naprawdę małej, intymnej, starannie zaaranżowanej przestrzeni fizycznej — intymnego odpowiednika wielkich katedralnych przestrzeni z Poziomu 1.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/5hxwbMY9Wqa89ACIZOX5KC

21

A Street Scene

Bark Psychosis

UK POST-ROCK · STUDIO · 1994

Inna wersja pojawia się też na koncertowym albumie „Game Over” z 1997 roku — użyj tej oryginalnej wersji studyjnej z albumu Hex.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Uznawany za jedno z założycielskich nagrań gatunku post-rock — sample, żywa instrumentacja i przetwarzanie studyjne są wymieszane tak bezszwowo, że często nie wiadomo, które dźwięki zostały „wykonane”, a które skonstruowane później.

TWÓJ TEST Spróbuj zidentyfikować przynajmniej jeden dźwięk w miksie, co do którego podejrzewasz, że jest samplem lub konstrukcją studyjną, nie żywym wykonaniem. Co Cię zdradziło?

CO TO TESTUJE Rozpoznanie hybrydowej, zbudowanej z kolażu przestrzeni — ani w pełni „żywego pomieszczenia”, ani w pełni „efektu studyjnego”, lecz czegoś celowo pośredniego.



POSŁUCHAJ

open.spotify.com/track/7jaZifLYa75UQTotoOIVoK

22

Come Wander with Me / Deliverance

Anna von Hausswolff

ORGAN / DRONE · STUDIO (SALA Z ORGANAMI PISZCZAŁKOWYMI) · 2015

Unikaj osobno wyświetlanej wersji „Live at Montreux” — użyj tego oryginalnego nagrania studyjnego.

NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ Nagrany na jednym z największych organów piszczałkowych w Skandynawii, w sali koncertowej Studio Acusticum w Piteå w Szwecji — utwór otwiera kilka minut, w których organistka samodzielnie eksploruje piszczałki instrumentu, zanim wejdzie pełny zespół.

TWÓJ TEST Zmierz czas, jaki upływa, zanim wejdzie pełny zespół, i zauważ, jak same organy zdążyły już ustanowić poczucie ogromnej skali sali, zanim cokolwiek innego się wydarzy.

CO TO TESTUJE Ćwiczenie wieńczące Poziom 2 — rozpoznanie, jak pojedynczy instrument, mając wystarczająco dużo realnej przestrzeni akustycznej, może ustanowić skalę mocniej niż pełna aranżacja.

**POSŁUCHAJ**open.spotify.com/track/6Ob8pPyj8kwxeSXD5w1sPR**NIE ZNASZ JESZCZE SWOJEGO ŻYWIOŁU?**

Znajdź swój profil SoundDNA — bezpłatnie, bez podawania e-maila.

test.soundDNA.org

Publikujemy wyłącznie tytuły, wykonawców i własne notatki odsłuchowe — nigdy fragmentów nagrań ani tekstów utworów. Odsłuch zawsze odbywa się przez linki lub kody QR prowadzące do stron legalnych serwisów streamingowych. Linki zweryfikowano w lipcu 2026; jeśli któryś się przeniósł, wyszukaj tytuł i wykonawcę bezpośrednio w tym samym serwisie.

Własność intelektualna materiałów Biblioteki Kalibratorów Akademii należy do SoundDNA.org. Wszelkie prawa zastrzeżone.

© SoundDNA.org Research Initiative — niezależna, non-profit inicjatywa badawcza tworzona przez ludzi, którzy kochają dźwięk i muzykę.